

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷六下

詳校官內閣學士管理樂部事部郎
李

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

賸錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

樂律全書卷六十

明 朱載堉 撰

律呂精義內篇六下

五音琴第七張指法 俗呼緊羽調之高者

一弦夷則為商吹合字按十一徵定之實音為黃鍾散聲即夷則
二弦無射為角吹四字按十一徵定之實音為太簇散聲即無射
三弦大呂為徵吹上字按十一徵定之實音為仲呂散聲即大呂

四弦夾鍾為羽吹尺字按十一徵定之實音為林鍾散聲即夾鍾五弦蕤賓為宮吹凡字按十徵定之實音為應鍾散聲即蕤賓六弦夷則為商吹合字按十一徵定之實音為黃鍾散聲即夷則七弦無射為角吹四字按十一徵定之實音為太簇散聲即無射建午月蕤賓均操繩 蕤賓之宮在五弦

蕤賓之羽夾鍾起調夾鍾畢曲 旋宮第三十一調屬水

南夾鍾為羽 邕芍邕芍疋 邕芍疋 邕芍邕芍疋 箕口乍
風 大呂為徵 邯芍邯芍疋 邯芍疋 邯芍邯芍疋 箕口乍

之無射為角

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

薰夷則為商

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

兮蕤賓為宮

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

可夾鍾為羽

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

以大呂為徵

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

解無射為角

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

吾夷則為商

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

民蕤賓為宮

邑箇邑箇

邑箇

邑箇邑箇

邑箇

之夾鍾為羽

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

可夷則為商
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

以蕤賓為宮
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

阜夾鍾為羽
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

吾大呂為徵
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

民無射為角
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

之夷則為商
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

財蕤賓為宮
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

兮夾鍾為羽
送蜀送苟鼎
送蜀鼎
送蜀送苟鼎
送蜀送苟鼎
筭言乍

蕤賓之徵大呂起調大呂畢曲 旋宮第三十二調屬火

南大呂為徵 巴筠巴筠巴畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

風無射為角 巴筠巴筠畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

之夷則為商 巴筠巴筠畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

薰蕤賓為宮 巴筠巴筠畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

兮夾鍾為羽 巴筠巴筠畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

可大呂為徵 巴筠巴筠巴畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

以無射為角 巴筠巴筠畢 巴筠畢 巴筠巴筠巴畢 登口乍

解夷則為商

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

吾

蕤賓為宮

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

民夾鍾為羽

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

之大呂為徵

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

愠無射為角

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

兮夷則為商

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

南蕤賓為宮

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

風夾鍾為羽

謨謨謨謨

謨謨謨謨

謨謨謨謨

从豆角乍

之大呂為徵

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

時無射為角

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

今夷則為商

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

可蕤賓為宮

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

以夾鍾為羽

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

阜大呂為徵

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

吾無射為角

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

民夷則為商

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

笠行乍

之 邕賓為宮 邕蜀邕荀畢 邕荀畢

• 邕蜀•

• 邕荀畢•

• 邕•

• 舜•

• 父音乍

財 夾鍾為羽 邕荀

• 邕荀畢•

• 邕荀畢•

• 邕•

• 舜•

• 父音乍

兮 大呂為徵 邕荀

• 邕荀畢•

• 邕荀畢•

• 邕•

• 舜•

• 父音乍

蕤賓之角無射起調無射畢曲

旋宮第三十三調屬木

南 無射為角

• 邕荀•

• 邕荀畢•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 父音乍

風 夷則為商

• 邕荀•

• 邕荀畢•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 父音乍

之 邕賓為宮

• 邕荀•

• 邕荀畢•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 父音乍

薰 夾鍾為羽

• 邕荀•

• 邕荀畢•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 邕荀•

• 父音乍

兮大呂為徵

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

可無射為角

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

以夷則為商

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

解蕤賓為宮

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

吾夾鍾為羽

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

民大呂為徵

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

之無射為角

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

愴夷則為商

邕鵠邕鵠

邕鵠

邕鵠

从宣言乍

兮 邶賓為宮

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

南 夾鍾為羽

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

風 大呂為徵

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

之 無射為角

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

時 夷則為商

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

兮 邶賓為宮

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

可 夾鍾為羽

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

以 大呂為徵

迺蜀迺荀

迺荀

迺荀

迺荀

管口乍

阜無射為角 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

吾夷則為商 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

民蕤賓為宮 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

之夾鍾為羽 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

財大呂為徵 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

兮無射為角 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

蕤賓之商夷則起調夷則畢曲 旋宮第三十四調屬金

南夷則為商 巴蜀巴蜀羅 巴蜀羅 巴蜀巴蜀 箕作

風 離賓為宮

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

之 夾鍾為羽

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

薰 大呂為徵

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

兮 無射為角

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

可 矢則為商

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

以 離賓為宮

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

解 夾鍾為羽

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

吾 大呂為徵

迺•蜀•迺•蜀•

迺•蜀•

迺•蜀•

登•行•乍

民無射為角。邑焉邑焉。聶。邑焉聶。邑焉聶。

之夷則為商送葛送葛鼎送葛鼎送葛鼎

溫 雜賓為宮 **匿** 荔蘋 **匿** 荔蘋 **匿** 荔蘋 **匿** 荔蘋 **匿** 荔蘋

兮夾鍾為羽 邕鶠邕鶠 邦堯 邕鶠邕鶠 邦堯

南大吕為徵
○
○
○

風無射為角 巴蜀巴蜀 巴蜀巴蜀 巴蜀巴蜀

之夷則為商蕤蕤英英。蕤蕤英英，送蕡蕡蕡。蕤蕤英英。

時進賓為官 莖蒟 莖蒟 莖蒟 莖蒟 莖蒟

時雖賓為宮。匿芻。匿芻。匿芻。匿芻。匿芻。匿芻。匿芻。匿芻。

卷之二

兮 夾鍾為羽

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

可 大呂為徵

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

以 無射為角

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

阜 夷則為商

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

吾 邕賓為宮

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

民 夾鍾為羽

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

之 大呂為徵

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

財 無射為角

迺𦨇迺𦨇𡥫

迺𦨇𡥫

迺𦨇迺𦨇𡥫

笪可乍

兮夷則為商 邕薦薦薦薦 薦薦薦薦

兮兮兮

蕤賓之宮蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮 三十五調屬土

南 蕤賓為宮 邕薦薦薦薦 薦薦薦薦

兮兮兮

風 夾鍾為羽 邕薦薦薦薦 薦薦薦薦

兮兮兮

之 大呂為徵 邕薦薦薦 薦薦薦

兮兮兮

薰 無射為角 邕薦薦 薦薦 薦薦

兮兮兮

兮 夷則為商 邕薦 薦薦 薦薦

兮兮兮

可 蕤賓為宮 邕薦 薦薦 薦薦

兮兮兮

以夾鍾為羽

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

从筭作

解大呂為徵

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

吾無射為角

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

民夷則為商

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

之蕤賓為宮

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

愠夾鍾為羽

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

兮大呂為徵

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

南無射為角

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

迺也迺也迺也迺

筭作

風夷則為商 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍

之蕤賓為宮 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍

時夾鍾為羽 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍
兮大呂為徵 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍

可無射為角 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍
以夷則為商 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍

阜蕤賓為宮 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍
吾夾鍾為羽 過箇過箇畢 過箇畢 過箇過箇畢 箕言乍

从箕言乍

民大呂為徵 遁鶴遁蘚畢 遁蘚畢 遁鶴遁蘚畢

从豆作乍

之無射為角 遁蘚遁蘚畢 遁蘚畢 遁蘚遁蘚畢

从豆作乍

財夷則為商 遁蘚遁蘚畢 遁蘚畢 遁蘚遁蘚畢

从豆作乍

兮蕤賓為宮 遁蘚遁蘚畢 遁蘚畢 遁蘚遁蘚畢

从豆作乍

五音琴第八張指法 俗呼緩角調之平者

一弦林鍾為宮吹合字按十微定之實音為黃鍾散聲即林鍾
二弦南呂為商吹四字按十微定之實音為太簇散聲即南呂
三弦應鍾為角吹一字按十微定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦太簇為徵吹尺字按十徵定之實音為林鍾散聲即太簇
五弦姑洗為羽吹工字按十徵定之實音為南呂散聲即姑洗
六弦林鍾為宮吹合字按十徵定之實音為黃鍾散聲即林鍾
七弦南呂為商吹四字按十徵定之實音為太簇散聲即南呂
建未月林鍾均操缦 林鍾之宮在第六弦

林鍾之羽姑洗起調姑洗畢曲 旋宮第三十六調屬水

南 姑洗為羽 過薺過薺過薺過薺過薺過薺
姑洗為羽 過薺過薺過薺過薺過薺過薺 从豆角乍
風 太簇為徵 過薺過薺過薺過薺過薺過薺

之

應鍾為角

荀箇荀箇瞿

荀箇瞿

荀箇荀箇瞿

管口作

薰

南呂為商

芑蜀芑蜀瞿

芑蜀瞿

芑蜀芑蜀瞿

管口作

兮

林鍾為宮

芑蜀芑荀瞿

芑荀瞿

芑蜀芑荀瞿

管口作

可

姑洗為羽

芑荀芑荀瞿

芑荀瞿

芑荀芑荀瞿

管口作

以太簇為徵

芑荀芑荀瞿

芑荀瞿

芑荀芑荀瞿

管口作

解應鍾為角

荀箇荀箇瞿

荀箇瞿

荀箇荀箇瞿

管口作

吾南呂為商

芑蜀芑蜀瞿

芑蜀瞿

芑蜀芑蜀瞿

管口作

林鍾為宮

芑荀芑荀瞿

芑荀瞿

芑荀芑荀瞿

管口作

之姑洗為羽 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

愠太簇為徵 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

兮應鍾為角 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

南南呂為商 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

風林鍾為宮 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

之姑洗為羽 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

時大簇為徵 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

兮應鍾為角 邕箇邕箇疋 邕箇疋 邕箇邕箇疋 箕口乍

可 南呂為商 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

以 林鍾為宮 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

阜 姑洗為羽 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

吾 太簇為徵 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

民 應鍾為角 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

之 南呂為商 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

財 林鍾為宮 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

兮 姑洗為羽 過蜀過萄羅 過萄羅 過蜀過萄羅 箕言乍

林鍾之徵太簇起調太簇畢曲 旋宮第三十七調屬火

應鍾為角 萍蓬萍蓬 萍蓬 萍蓬 萍蓬
登高乍

之南呂為商巴蜀荀葛瞿巴蜀瞿巴蜀巴蜀荀葛瞿巴

薰林鍾為宮 芳薌芳薌鼎 芳薌鼎 芳薌芳薌鼎 策言乍

今姑先為羽
蓋蜀蓋蜀畢
蓋蜀畢蓋蜀
蓋蜀畢蓋蜀

集重烏角面。笠頭。市。笠頭。加。笠頭。

以應鍾為角 萍蓬蓬蓬轂轂 萍蓬轂轂 萍蓬蓬蓬轂
登行乍

以應鍾為角 萍蓬蓬蓬
蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬
蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬

解 南呂為商

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

吾 林鍾為宮

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

民 姑洗為羽

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

之 太簇為徵

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

慍 應鍾為角

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

兮 南呂為商

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

南 林鍾為宮

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

風 姑洗為羽

巴蜀巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

巴蜀

登言乍

之太簇為徵 邕鵠邕 菖瞿 邕 菖瞿 邕 鵠邕 菖瞿 箴言乍

時應鍾為角 菖 莪 菴 菴瞿 菴 莪瞿 菴 莪 菴瞿 箴言乍

兮南呂為商 邕 莪 邕 莪瞿 邕 莪瞿 邕 莪 邕 莪瞿 箴言乍

可林鍾為宮 邕 莩 邕 莩瞿 邕 莩瞿 邕 莩 邕 莩瞿 箴言乍

以姑洗為羽 邕 莩 邕 莩瞿 邕 莩瞿 邕 莩 邕 莩瞿 箴言乍

阜太簇為徵 邕 鵠 邕 菴瞿 邕 菴瞿 邕 鵠 邕 菴瞿 箴言乍

吾應鍾為角 菴 莪 菴 菴瞿 菴 莪瞿 菴 莪 菴瞿 箴言乍

民南呂為商 邕 莪 邕 莪瞿 邕 莪瞿 邕 莪 邕 莪瞿 箴言乍

之 林鍾為宮 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

財 姑洗為羽 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

兮 太簇為徵 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

林鍾之角應鍾起調應鍾卑曲

旋宮第三十八調屬木

南 應鍾為角 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

風 南呂為商 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

之 林鍾為宮 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

薰 姑洗為羽 送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

送罰送罰送罰

从宜可作

兮太簇為徵。曲箇曲箇。鼂。曲箇曲箇。鼂。

从筭角作

可應鍾為角。荀。箇。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。

从筭角作

以南呂為商。箇。荀。箇。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。

从筭角作

解林鍾為宮。送。箇。送。箇。鼂。送。箇。鼂。送。箇。送。箇。鼂。送。箇。送。箇。鼂。送。箇。送。箇。鼂。

从筭角作

吾姑洗為羽。箇。箇。荀。鼂。箇。荀。鼂。箇。荀。鼂。箇。荀。鼂。箇。荀。鼂。箇。荀。鼂。

从筭角作

民太簇為徵。曲。箇。曲。箇。荀。鼂。曲。箇。曲。箇。荀。鼂。曲。箇。曲。箇。荀。鼂。

从筭角作

之應鍾為角。荀。箇。荀。鼂。荀。鼂。荀。箇。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。荀。鼂。

从筭角作

愠南呂為商。箇。荀。箇。荀。鼂。荀。鼂。箇。荀。鼂。荀。鼂。箇。荀。鼂。荀。鼂。

从筭角作

分 林鍾為宮

送蜀送曷鼎

送曷鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

南 姑洗為羽

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

風 太簇為徵

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

之 應鍾為角

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

時 南呂為商

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

分 林鍾為宮

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

可 姑洗為羽

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

以 太簇為徵

送蜀送曷鼎

送蜀鼎

送蜀送曷鼎

笠言乍

阜應鍾為角 萍蓬萍蓬疊 萍蓬疊 萍蓬萍蓬疊

笠月乍

吾南呂為商 莎蜀莎蜀疊 莎蜀疊 莎蜀莎蜀疊

笠月乍

民林鍾為宮 莎蜀莎蜀疊 莎蜀疊 莎蜀莎蜀疊

笠月乍

之姑洗為羽 莎萍莎萍疊 莎萍疊 莎萍莎萍疊

笠月乍

財應鍾為角 莎曉莎曉疊 莎曉疊 莎曉莎曉疊

笠月乍

兮應鍾為角 莎蓬莎蓬疊 莎蓬疊 莎蓬莎蓬疊

笠月乍

林鍾之商南呂起調南呂畢曲 旋宮第三十九調屬金

南 南呂為商 莎蜀莎蜀疊 莎蜀疊 莎蜀莎蜀疊

笠月乍

風 林鍾為宮

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

之 姑洗為羽

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

薰 太簇為徵

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

分 應鍾為角

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

可 南呂為商

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

以 林鍾為宮

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

解 姑洗為羽

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

吾 太簇為徵

送蜀送蜀

送蜀

送蜀送蜀

笠言乍

兮 姑洗為羽 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

林鍾之宮林鍾起調林鍾畢曲 旋宮第四十調屬土

南 林鍾為宮 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

風 姑洗為羽 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

之 太簇為徵 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

薰 應鍾為角 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

兮 南呂為商 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

可 林鍾為宮 過蜀過蜀瞿 過蜀瞿 過蜀過蜀 箕言乍

以姑洗為羽 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

解太簇為徵 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

吾應鍾為角 邕邕邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

南呂為商 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

民林鍾為宮 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

溫姑洗為羽 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

兮太簇為徵 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

南應鍾為角 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 管言乍

欽定四庫全書

風 南呂為商 遣蜀 遣葛 罩 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
之 林鍾為宮 遣蜀 遣葛 罩 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
時 姑洗為羽 遣蜀 遣葛 罩 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
兮 太簇為徵 遣蜀 遣葛 罩 罩 遣蜀 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
可 應鍾為角 遣蜀 遣葛 罩 罩 遣蜀 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
以 南呂為商 遣蜀 遣葛 罩 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
阜 林鍾為宮 遣蜀 遣葛 罩 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍
吾 姑洗為羽 遣蜀 遣葛 罩 遣葛 罩 遣蜀 遣葛 罩 箕門乍

民 太簇為徵

迺•蜀•迺•苟•瞿•

迺•蜀•迺•瞿•

迺•蜀•迺•瞿•

管言乍

之 應鍾為角

荀•蜀•荀•瞿•

荀•蜀•荀•瞿•

荀•蜀•荀•瞿•

管言乍

財 南呂為商

迺•蜀•迺•瞿•

迺•蜀•迺•瞿•

迺•蜀•迺•瞿•

管言乍

兮 林鍾為宮

迺•蜀•迺•瞿•

迺•蜀•迺•瞿•

迺•蜀•迺•瞿•

管言乍

五音琴第九張指法

俗呼漫角調之高者

一弦夷則為宮吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
二弦無射為商吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
三弦黃鍾為角吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

四弦夾鍾為徵吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾五弦仲呂為羽吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂六弦夷則為宮吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則七弦無射為商吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射建申月夷則均操縷夷則之宮在第六弦

夷則之羽仲呂起調仲呂畢曲 旋宮第四十一調屬水

南仲呂為羽 過薺過薺 薺薺 薺薺 薺薺 薺薺 蓼角乍
風夾鍾為徵 過薺過薺 薺薺 薺薺 薺薺 薺薺 蓼角乍

之

黃鍾為角

荀•薩•荀•薩•瞿

荀•薩•薩•瞿

荀•薩•荀•薩•瞿

筭言乍

薰

無射為商

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

筭言乍

兮

夷則為宮

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

筭言乍

可

仲呂為羽

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

筭言乍

以

夾鍾為徵

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

筭言乍

解

黃鍾為角

荀•薩•荀•薩•瞿

荀•薩•薩•瞿

荀•薩•荀•薩•瞿

筭言乍

吾

無射為商

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

筭言乍

民

夷則為宮

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

薩•蜀•薩•蜀•瞿

筭言乍

之仲呂為羽 過蹠過蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从荀乍

愠夾鍾為徵 過蹠過蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从豆乍

兮黃鍾為角 荀蹠荀蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从豆乍

南無射為商 過蹠過蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从豆乍

風夷則為宮 過蹠過蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从豆乍

之仲呂為羽 過蹠過蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从豆乍

時夾鍾為徵 過蹠過蹠荀瞿 過荀瞿 過蹠過蹠荀瞿 从豆乍

兮黃鍾為角 荀蹠荀蹠荀瞿 荀蹠荀瞿 荀蹠荀蹠荀瞿 从豆乍

可無射為商 蕤 蕤 蕤 葛 罩 蕤 葛 罩 蕤 葛 罩

筭言乍

以夷則為宮

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

阜仲呂為羽

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

吾夾鍾為徵

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

民黃鍾為角

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

之無射為商

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

財夷則為宮

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

兮仲呂為羽

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

送 葛 蕤 葛 罩

送 葛 罩

筭言乍

夷則之徵夾鍾起調夾鍾畢曲 旋宮第四十二調屬火

南 夾鍾為徵 邕 蘭 邕 葛 罷 邕 葛 罷 邕 蘭 邕 葛 罷 从豆言乍

風 黃鍾為角 蘭 莖 蘭 葛 罷 蘭 葛 罷 蘭 莖 蘭 葛 罷 从豆言乍

之 無射為商 蘭 莖 蘭 葛 罷 蘭 葛 罷 蘭 莖 蘭 葛 罷 从豆言乍

薰 夷則為宮 蘭 莖 蘭 葛 罷 蘭 葛 罷 蘭 莖 蘭 葛 罷 从豆言乍

兮 仲呂為羽 蘭 莖 蘭 葛 罷 蘭 葛 罷 蘭 莖 蘭 葛 罷 从豆言乍

可 夾鍾為徵 邕 蘭 邕 葛 罷 邕 葛 罷 邕 蘭 邕 葛 罷 从豆言乍

以 黃鍾為角 蘭 莖 蘭 葛 罷 蘭 葛 罷 蘭 莖 蘭 葛 罷 从豆言乍

解無射為商 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

吾夷則為宮 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

仲呂為羽 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

民夾鍾為徵 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

之愠黃鍾為角 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

兮無射為商 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

南夷則為宮 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

風仲呂為羽 邕蜀芑荀瞿 邕荀瞿 邕蜀芑荀瞿 从豆言乍

之夾鍾為徵 邕鵠邕荀瞿 邕邕瞿 邕鵠邕荀瞿 从夾作
時黃鍾為角 荀芑荀邕瞿 荀邕瞿 荀芑荀邕瞿 从夹作
兮無射為商 邕蜀邕荀瞿 邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 从夹作
可夷則為官 邕鵠邕荀瞿 从夹作 邕荀瞿 邕鵠邕荀瞿 从夹作
以仲呂為羽 邕荀邕荀瞿 邕荀瞿 邕荀邕荀瞿 从夹作
解夾鍾為徵 邕鵠邕荀瞿 邕荀瞿 邕鵠邕荀瞿 从夹作
吾黃鍾為角 荀芑荀邕瞿 荀邕瞿 荀芑荀邕瞿 从夹作
民無射為商 邕蜀邕荀瞿 邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 从夹作

之夷則為宮 邕薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

財仲呂為羽 薦薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

兮夾鍾為徵 邕薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

夷則之角黃鍾起調黃鍾畢曲 旋宮第四十三調屬木

南黃鍾為角 薦薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

風無射為商 邕薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

之夷則為官 邕薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

薰仲呂為羽 邕薦送薦羅 送薦羅 送薦送薦羅 箕言乍

大二四三二二五
樂律全書
二十五

兮 夬鍾為徵 邕鵠邕荀瞿 邕荀瞿 邕鵠邕荀瞿 箕音乍

可 黃鍾為角 萄芑蕩蕩瞿 萄蕩瞿 萄芑蕩蕩瞿 箕音乍

以 無射為商 蕤蕩蕩荀瞿 蕤荀瞿 蕤蕩蕩荀瞿 箕音乍

解 夷則為宮 蕤荀送荀瞿 蕤荀瞿 蕤荀送荀瞿 箕音乍

吾 仲呂為羽 蕤鵠蕩蕩瞿 蕤荀瞿 蕤鵠蕩蕩荀瞿 箕音乍

民 夬鍾為徵 邕鵠邕荀瞿 邕荀瞿 邕鵠邕荀瞿 箕音乍

之 黃鍾為角 萄芑蕩蕩瞿 萄蕩瞿 萄芑蕩蕩瞿 箕音乍

愠 無射為商 蕤蕩蕩荀瞿 蕤荀瞿 蕤蕩蕩荀瞿 箕音乍

从音乍

兮夷則為宮 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

南仲呂為羽 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

風夾鍾為徵 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

之黃鍾為角 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

時無射為商 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

兮夷則為宮 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

可仲呂為羽 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

以夾鍾為徵 蕙蕡蕙蕡蠶 蕙蕡蠶 蕙蕡蕙蕡蠶 箕口乍

阜黃鍾為角

芭•蘆•葛•蘆•瞿•

葛•蘆•葛•蘆•瞿•

笪•行•乍

吾無射為商

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

笪•行•乍

夷則為宮

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

笪•行•乍

仲呂為羽

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

笪•行•乍

財夾鍾為徵

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

笪•行•乍

分黃鍾為角

芭•蘆•葛•蘆•瞿•

芭•蘆•瞿•

笪•行•乍

夷則之商無射起調無射畢曲
旋宮第四十四調屬金

南無射為商

芭•蜀•芭•蜀•瞿•

芭•蜀•瞿•

笪•行•乍

風	夷則為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹
之	仲呂為羽	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹
薰	夾鍾為徵	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹
兮	黃鍾為角	荀•芭•荀•芭•羅	荀•芭•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹
可	無射為商	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	荀•芭•荀•芭•羅	笠•竹
以	夷則為宮	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹
解	仲呂為羽	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹
吾	夾鍾為徵	芭•蜀•芭•蜀•羅	芭•蜀•羅	芭•蜀•芭•蜀•羅	笠•竹

民 黃鍾為角 萩 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
之 無射為商 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂
愠 夷則為宮 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂

兮 仲呂為羽 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
南 夾鍾為徵 莘 萍 莘 萍 罂 莘 萍 罂 莘 萍 罂

風 黃鍾為角 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
之 無射為商 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂
時 夷則為宮 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂

兮 仲呂為羽 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
南 夾鍾為徵 莘 萍 莘 萍 罂 莘 萍 罂 莘 萍 罂

風 黃鍾為角 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
之 無射為商 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂
時 夷則為宮 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂

兮 仲呂為羽 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
南 夾鍾為徵 莘 萍 莘 萍 罂 莘 萍 罂 莘 萍 罂

風 黃鍾為角 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
之 無射為商 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂
時 夷則為宮 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂

兮 仲呂為羽 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
南 夾鍾為徵 莘 萍 莘 萍 罂 莘 萍 罂 莘 萍 罂

風 黃鍾為角 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
之 無射為商 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂
時 夷則為宮 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂

兮 仲呂為羽 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
南 夾鍾為徵 莘 萍 莘 萍 罂 莘 萍 罂 莘 萍 罂

風 黃鍾為角 萍 莓 萍 莖 罂 萍 莓 萍 莖 罂
之 無射為商 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂
時 夷則為宮 芭 葛 芭 葛 罂 芭 葛 罂 芭 葛 罂

兮仲呂為羽 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

可夾鍾為徵 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

以黃鍾為角 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

阜無射為商 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

吾夷則為宮 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

民仲呂為羽 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

之夾鍾為徵 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

財黃鍾為角 莎芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

兮無射為商 芭蜀芭葛羅 芭葛羅 芭蜀芭葛羅 箕可乍
夷則之宮夷則起調夷則畢曲 旋宮第四十五調屬土

南夷則為宮 芭蜀芭葛羅 芭葛羅 芭蜀芭葛羅 箕可乍

風仲呂為羽 芭蜀芭葛羅 芭葛羅 芭蜀芭葛羅 箕可乍

之夾鍾為徵 芭蜀芭葛羅 芭葛羅 芭蜀芭葛羅 箕可乍

薰黃鍾為角 莖芭葛蘿 莖蘿 莖芭葛蘿 莖芭葛蘿 箕可乍

兮無射為商 芭蜀芭葛蘿 芭葛蘿 芭蜀芭葛蘿 箕可乍

可夷則為宮 芭蜀芭葛蘿 芭葛蘿 芭蜀芭葛蘿 箕可乍

以	夾呂為羽	芭○芍○芭○芍○疋○	芭○芍○疋○芭○芍○疋○	笪○乍
解	夾鍾為徵	芭○芍○芭○芍○疋○	芭○芍○疋○	芭○疋○
吾	黃鍾為角	芍○芭○芍○芭○疋○	芍○芭○疋○	芭○芍○疋○
民	無射為商	芭○芍○芭○疋○	芭○芍○疋○	笪○乍
之	夷則為宮	芭○芍○芭○疋○	芭○芍○疋○	笪○乍
慍	仲呂為羽	芭○芍○芭○疋○	芭○芍○疋○	笪○乍
兮	夾鍾為徵	芭○芍○芭○疋○	芭○疋○	芭○疋○
南	黃鍾為角	芍○芭○芍○芭○疋○	芍○芭○疋○	笪○乍

風無射為商 芭蜀芭蘆羅 芭蜀羅 芭蜀芭蜀羅 箕

之夷則為宮 芭蜀芭蜀羅 芭蜀羅 芭蜀芭蜀羅 箕

仲呂為羽 芭蜀芭蜀羅 芭蜀羅 芭蜀芭蜀羅 箕

兮夾鍾為徵 芭蜀芭蜀羅 芭蜀羅 芭蜀芭蜀羅 箕

可黃鐘為角 莓芭蜀蘆羅 莓蘆羅 莓芭蜀蘆羅 箕

以無射為商 芭蜀芭蜀羅 芭蜀羅 芭蜀芭蜀羅 箕

阜夷則為宮 芭蜀芭蜀羅 芭蜀羅 芭蜀芭蜀羅 箕

吾仲呂為羽 莓芭蜀蘆羅 莓蘆羅 莓芭蜀蘆羅 箕

民 夾鍾為徵

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

从豆

之 黃鍾為角

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

从豆

財 無射為商

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

从豆

兮 夷則為宮

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

芑 蕃 菴 葵 瞽

从豆

五音琴第十張指法

俗呼清商調之下者

一弦蕤賓為羽吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

二弦南呂為宮吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦應鍾為商吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦大呂為角吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂
五弦姑洗為徵吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗
六弦蕤賓為羽吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓
七弦南呂為宮吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂
建酉月南呂均操繩 南呂之宮在第七弦

南呂之羽蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第四十六調屬水

南 蕤賓為羽 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜
風 姑洗為徵 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜 茜

之大呂為角

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠瓦

薰

應鍾為商

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

笠瓦

兮

南呂為宮

芭萄芭萄畢

芭萄畢

芭萄芭萄畢

笠瓦

可

蕤賓為羽

芭萄芭萄畢

芭萄畢

芭萄芭萄畢

笠瓦

以姑洗為徵

芭萄芭萄畢

芭萄畢

芭萄芭萄畢

笠瓦

解

大呂為角

芭芍芭芍畢

芭芍畢

笠瓦

吾

應鍾為商

芭芍芭芍畢

芭芍畢

笠瓦

民

南呂為宮

芭萄芭萄畢

芭萄畢

笠瓦

之蕤賓為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

慍 姑洗為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

兮 大呂為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

南 應鍾為商 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

風 南呂為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

之 蔡賓為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

時 姑洗為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

兮 大呂為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 芭•蜀•瞿• 芭•蜀•芭•蜀•瞿• 箕豆行乍

箕豆行乍

可應鍾為商

芭芍芭芍疊

芭芍芭芍疊

芭芍芭芍疊

从豆乍

以南呂為宮

芭萄芭萄疊

芭萄芭萄疊

芭萄芭萄疊

笠豆乍

阜蕤膚為羽

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

笠豆乍

吾姑洗為徵

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笠豆乍

民大呂為角

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笠豆乍

之應鍾為商

芭芍芭芍疊

芭芍疊

芭芍芭芍疊

笠豆乍

財南呂為宮

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

笠豆乍

兮蕤賓為羽

芭萄芭萄疊

芭萄疊

芭萄芭萄疊

笠豆乍

南呂之徵姑洗起調姑洗畢曲 旋宮第四十七調屬火

南姑洗為徵

芭蜀芭芍羅

芭芍羅

芭蜀芭芍羅

荳豆乍

風大呂為角

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

荳豆乍

之應鍾為商

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

荳豆乍

薰南呂為宮

芭蜀芭荀羅

芭荀羅

芭蜀芭荀羅

荳豆乍

兮蕤賓為羽

芭蜀芭荀羅

芭荀羅

芭蜀芭荀羅

荳豆乍

可姑洗為徵

芭蜀芭芍羅

芭芍羅

芭蜀芭芍羅

荳豆乍

以大呂為角

芭芍芭芍羅

芭芍羅

芭芍芭芍羅

荳豆乍

鮮應鍾為商

芭芍芭芍疎

芭芍芭芍疎

笠瓦乍

吾南呂為宮

芭萄芭萄疎

芭萄疎

芭萄芭萄疎

笠瓦乍

民蕤賓為羽

芭芍芭芍疎

芭芍疎

芭芍芭芍疎

笠瓦乍

之姑洗為徵

芭芍芭芍疎

芭芍疎

芭芍芭芍疎

笠瓦乍

慍大呂為角

芭芍芭芍疎

芭芍疎

芭芍芭芍疎

笠瓦乍

兮應鍾為商

芭芍芭芍疎

芭芍疎

芭芍芭芍疎

笠瓦乍

南南呂為宮

芭萄芭萄疎

芭萄疎

芭萄芭萄疎

笠瓦乍

風蕤賓為羽

芭荀芭荀疎

芭荀疎

芭荀芭荀疎

笠瓦乍

之姑洗為徵

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭荀芭荀瞿

荳豆乍

時大呂為角

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

荳豆乍

兮應鍾為商

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

荳豆乍

可南呂為宮

芭荀芭荀瞿

芭荀瞿

芭荀芭荀瞿

荳豆乍

以蕤賓為羽

芭荀芭荀瞿

芭荀瞿

芭荀芭荀瞿

荳豆乍

阜姑洗為徵

芭蜀芭荀瞿

芭荀瞿

芭蜀芭荀瞿

荳豆乍

吾大呂為角

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

荳豆乍

民應鍾為商

芭芍芭芍瞿

芭芍瞿

芭芍芭芍瞿

荳豆乍

之 南呂為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

財 蕤賓為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

兮 姑洗為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

南呂之角大呂起調大呂畢曲 旋宮第四十八調屬木

南 大呂為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

風 應鍾為商 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

之 南呂為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

薰 蕤賓為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荳_口乍

兮姑洗為徵

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•荀•芭•荀•瞿•

荳•筍•筍•

可大呂為角

芭•芍•芭•芍•瞿•

芭•芍•瞿•

芭•芍•芭•芍•瞿•

荳•筍•筍•

以應鍾為商

芭•芍•芭•芍•瞿•

芭•芍•瞿•

芭•芍•芭•芍•瞿•

荳•筍•筍•

解南呂為宮

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

荳•筍•筍•

吾蕤賓為羽

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

荳•筍•筍•

民姑洗為徵

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

荳•筍•筍•

之大呂為角

芭•芍•芭•芍•瞿•

芭•芍•瞿•

芭•芍•芭•芍•瞿•

荳•筍•筍•

愴應鍾為商

芭•芍•芭•芍•瞿•

芭•芍•瞿•

芭•芍•芭•芍•瞿•

荳•筍•筍•

分 南呂為宮

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

蕤 實 窮 為 羽

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

風 姑 洗 為 徵

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

之 大 吕 為 角

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

時 應 鍾 為 商

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

兮 南 呂 為 宮

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

可 蔚 膚 為 羽

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

以 姑 洗 為 徵

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 爨

芭 蘿

阜 大呂爲角

芭勢芭勢

芭勢

芭勢芭勢

笠瓦

吾 應鍾爲商

芭勢芭勢

芭勢

芭勢芭勢

笠瓦

民 南呂爲宮

芭蜀芭蜀

芭蜀

芭蜀芭蜀

笠瓦

之 蕤膚爲羽

芭蜀芭蜀

芭蜀

芭蜀芭蜀

笠瓦

財 姑洗爲徵

芭蜀芭蜀

芭蜀

芭蜀芭蜀

笠瓦

兮 大呂爲角

芭勢芭勢

芭勢

芭勢芭勢

笠瓦

南呂之商應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第四十九調屬金

南 應鍾爲商

芭勢芭勢

芭勢

芭勢芭勢

笠瓦

風 應鍾為商

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

之 蕤 實 為 羽

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

薰 姑 洗 為 徵

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

兮 大 吕 為 角

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

可 應 鍾 為 商

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

以 南 吕 為 宮

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

解 蔷 實 為 羽

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

吾 姑 洗 為 徵

芭 蘿 芭 蘿 罩

芭 蘿

芭 蘿 芭 蘿 罩

荳 豆

民大呂為角 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕豆竹乍

之應鍾為商 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕豆竹乍

慍南呂為宮 芭萄芭萄疎 芭萄疎 芭萄芭萄疎 箕豆竹乍

兮蕤賓為羽 芭萄芭苟疎 芭苟疎 芭萄芭苟疎 箕豆竹乍

南姑洗為徵 芭萄芭苟疎 芭苟疎 芭萄芭苟疎 箕豆竹乍

風大呂為角 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕豆竹乍

之應鍾為商 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕豆竹乍

時南呂為宮 芭萄芭萄疎 芭萄疎 芭萄芭萄疎 箕豆竹乍

兮蕤賓為羽

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

可姑洗為徵

姑洗姑洗姑洗

姑洗姑洗姑洗

姑洗姑洗姑洗

姑洗姑洗姑洗

以大呂為角

大呂大呂大呂

大呂大呂大呂

大呂大呂大呂

大呂大呂大呂

阜應鍾為商

應鍾應鍾應鍾

應鍾應鍾應鍾

應鍾應鍾應鍾

應鍾應鍾應鍾

吾南呂為宮

南呂南呂南呂

南呂南呂南呂

南呂南呂南呂

南呂南呂南呂

民蕤賓為羽

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

之姑洗為徵

姑洗姑洗姑洗

姑洗姑洗姑洗

姑洗姑洗姑洗

姑洗姑洗姑洗

財大呂為角

大呂大呂大呂

大呂大呂大呂

大呂大呂大呂

大呂大呂大呂

兮應鍾為商 蕙萼蕙萼畢 蕙萼畢 蕙萼蕙萼畢
兮

南呂之宮南呂起調南呂畢曲 旋宮第五十調屬土

南 呂為宮 蕙 萩 蕙 萩 罷 蕙 萩 罷 蕙 萩 蕙 萩 罷
兮

風 蘭膏為羽 蕙 萩 蕙 萩 罷 蕙 萩 罷 蕙 萩 蕙 萩 罷
兮

之 姑洗為徵 蕙 萩 蕙 萩 罷 蕙 萩 罷 蕙 萩 蕙 萩 罷
兮

薰 大呂為角 蕙 萩 蕙 萩 罷 蕙 萩 罷 蕙 萩 蕙 萩 罷
兮

兮 應鍾為商 蕙 萩 蕙 萩 罷 蕙 萩 罷 蕙 萩 蕙 萩 罷
兮

可 南呂為宮 蕙 萩 蕙 萩 罷 蕙 萩 罷 蕙 萩 蕙 萩 罷
兮

兮

以	蕤賓為羽	芭•蜀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
鮮	姑洗為徵	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
吾	大呂為角	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
民	應鍾為商	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
之	南呂為宮	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
慍	蕤賓為羽	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
兮	姑洗為徵	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳
南	大呂為角	芭•荀•芭•荀•鼈	芭•荀•鼈	芭•荀•送•荀•鼈	荳

風應鍾為商

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

荳豆

之南呂為宮

芭蜀芭蜀畢

芭蜀畢

芭蜀芭蜀畢

荳豆

時蕤賓為羽

芭苟芭苟畢

芭苟畢

芭苟芭苟畢

荳豆

兮姑洗為徵

芭荀芭荀畢

芭荀畢

芭荀芭荀畢

荳豆

可大呂為角

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

荳豆

以應鍾為商

芭芍芭芍畢

芭芍畢

芭芍芭芍畢

荳豆

阜南呂為宮

芭蜀芭蜀畢

芭蜀畢

芭蜀芭蜀畢

荳豆

吾蕤賓為羽

芭苟芭苟畢

芭苟畢

芭苟芭苟畢

荳豆

民 姑洗為徵

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

荳•豆•乍

之 大呂為角

芭•芍•芭•芍•瞿•

芭•芍•瞿•

芭•芍•芭•芍•瞿•

荳•豆•乍

財 應鍾為商

芭•芍•芭•芍•瞿•

芭•芍•瞿•

芭•芍•芭•芍•瞿•

荳•豆•乍

兮 南呂為宮

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•蜀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

荳•豆•乍

五音琴第十一張指法

俗呼清商調之平者

一弦林鍾為羽吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
二弦無射為宮吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
三弦黃鍾為商吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

四弦太簇為角吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇
五弦仲呂為徵吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
六弦林鍾為羽吹合字按十二徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
七弦無射為宮吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
建戌月無射均操縵 無射之宮在第七弦

無射之羽林鍾起調林鍾畢曲
旋宮第五十一調屬木

南	林鍾為羽	芭葛芭葛蟲	芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	父宜尼
風	仲呂為徵	芭葛芭葛蟲	芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	父宜尼
		芭葛芭葛蟲	芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	父宜尼
		芭葛芭葛蟲	芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	父宜尼
		芭葛芭葛蟲	芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	芭葛芭葛蟲	父宜尼

之太簇為角

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

薰

黃鍾為商

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

兮

無射為宮

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

可

仲呂為徵

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

以

太簇為角

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

解

太簇為角

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

吾

黃鍾為商

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

民

無射為宮

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

芭•

芭•芍•芭•芍•

芭•芍•

之 林鍾為羽

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

慍 仲呂為徵

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

兮 太簇為角

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

南 黃鍾為商

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

風 無射為宮

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

之 林鍾為羽

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

時 仲呂為徵

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

兮 太簇為角

芭•蜀•芭•蜀•

芭•蜀•

芭•蜀•芭•蜀•

笠•豆

無射之徵仲呂起調仲呂畢曲 旋宮第五十二調屬火

南 仲呂為徵 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

風 太簇為角 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

之 黃鍾為商 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

薰 無射為宮 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

兮 林鍾為羽 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

可 仲呂為徵 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

以 太簇為角 莎•蜀•莎•蜀•瞿• 莎•蜀•瞿• 莎•蜀•蜀•瞿• 箕

解黃鍾為商 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕口乍

吾無射為宮 芭蜀芭蜀疎 芭蜀疎 芭蜀芭蜀疎 箕口乍

民林鍾為羽 芭荀芭荀疎 芭荀疎 芭荀芭荀疎 箕口乍

之仲呂為徵 芭荀芭荀疎 芭荀疎 芭荀芭荀疎 箕口乍

慍太簇為角 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕口乍

兮黃鍾為商 芭芍芭芍疎 芭芍疎 芭芍芭芍疎 箕口乍

南無射為宮 芭蜀芭蜀疎 芭蜀疎 芭蜀芭蜀疎 箕口乍

風林鍾為羽 芭荀芭荀疎 芭荀疎 芭荀芭荀疎 箕口乍

次二四章八音

之仲呂為徵

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

笠_口乍

時太簇為角

芭•筠•芭•筠•瞿•

芭•筠•瞿•

芭•筠•瞿•

笠_口乍

兮黃鍾為商

芭•筠•芭•筠•瞿•

芭•筠•瞿•

芭•筠•瞿•

笠_口乍

可無射為宮

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

笠_口乍

以林鍾為羽

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

笠_口乍

阜仲呂為徵

芭•蜀•芭•荀•瞿•

芭•荀•瞿•

芭•蜀•芭•荀•瞿•

笠_口乍

吾太簇為角

芭•筠•芭•筠•瞿•

芭•筠•瞿•

芭•筠•芭•筠•瞿•

笠_口乍

民黃鍾為商

芭•筠•芭•筠•瞿•

芭•筠•瞿•

芭•筠•芭•筠•瞿•

笠_口乍

之無射為宮 芭蜀芭蜀蘿 芭蜀蘿 芭蜀芭蜀蘿 莩口乍
財林鍾為羽 莩芭芭蜀蘿 芭蜀蘿 莩芭芭蜀蘿 莩口乍
兮仲呂為徵 莩芭芭蜀蘿 芭蜀蘿 莩芭芭蜀蘿 莩口乍
無射之角太簇起調太簇畢曲 旋宮第五十三調屬木

南太簇為角 莩蜀芭蜀蘿 莩蜀蘿 莩蜀芭蜀蘿 莩口乍
風黃鍾為商 莩芭芭蜀蘿 莩蜀蘿 莩芭芭蜀蘿 莩口乍
之無射為宮 莩蜀芭蜀蘿 莩蜀蘿 莩蜀芭蜀蘿 莩口乍
薰林鍾為羽 莩芭芭蜀蘿 莩芭蘿 莩芭芭蜀蘿 莩口乍

兮仲呂為徵 蕙蜀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀瞿

荳𠂔乍

可太簇為角 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀瞿

荳𠂔乍

以黃鍾為商 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀瞿

荳𠂔乍

解無射為宮 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀蕙荀瞿

荳𠂔乍

吾林鍾為羽 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀蕙荀瞿

荳𠂔乍

民仲呂為徵 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀蕙荀瞿

荳𠂔乍

之太簇為角 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀蕙荀瞿

荳𠂔乍

慍黃鍾為商 蕙荀蕙荀瞿

蕙荀瞿

蕙荀蕙荀瞿

荳𠂔乍

兮無射為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

南林鍾為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

風仲呂為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

之太簇為角 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

時黃鍾為商 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

兮無射為宮 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

可林鍾為羽 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

以仲呂為徵 芭•蜀•芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

芭•蜀•瞿

荅可年

阜 太簇為角 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢

吾 黃鍾為商 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢

民 無射為宮 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢

之 林鍾為羽 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢

財 仲呂為徵 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢

兮 太簇為角 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢

無射之商黃鍾起調黃鍾畢曲 旋宮第五十四調屬金

南 黃鍾為商 蕤勢 蕤勢 罢 蕤勢 罢 蕤勢 蕤勢 罢

从豆下行

風	無射為宮	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
之	林鍾為羽	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
薰	仲呂為徵	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
兮	太簇為角	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
可	黃鍾為商	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
以	無射為宮	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
解	林鍾為羽	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言
吾	仲呂為徵	芭•葛•芭•葛•羅	芭•葛•羅	芭•葛•芭•葛•羅	笠 ^言

民 太簇為角 芭•芍•芭•芍•
之 黃鍾為商 芭•芍•芭•芍•
愠 無射為宮 芭•蜀•芭•蜀•

兮 林鍾為羽 芭•蜀•芭•蜀•
南 仲呂為徵 芭•蜀•芭•蜀•

風 太簇為角 芭•芍•芭•芍•
之 黃鍾為商 芭•芍•芭•蜀•

時 無射為宮 芭•蜀•芭•蜀•
芭•蜀•芭•蜀• 莼•草• 莼•草•
芭•蜀•芭•蜀• 莼•草• 莼•草•

兮 林鍾為羽 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 从豆

豆

可 仲呂為徵 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

以 太簇為角 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

阜 黃鍾為商 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

吾 無射為宮 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

民 林鍾為羽 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

之 仲呂為徵 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

財 太簇為角 芭蜀芭荀蟲 芭荀蟲 芭蜀芭荀蟲 芭蜀

蜀

兮 黃鍾為商 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓
無射之宮無射起調無射畢曲 旋宮第五十五調屬土

南 無射為宮 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓
風 林鍾為羽 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓
之 仲呂為徵 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓
薰 太簇為角 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓
兮 黃鍾為商 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓
可 無射為宮 芭 莓 芭 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓 蕉 莓

以	林鍾為羽	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
解	仲呂為徵	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
吾	太簇為角	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
民	黃鍾為商	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
之	無射為宮	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
慍	林鍾為羽	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
兮	仲呂為徵	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠
南	太簇為角	芭蜀芭蜀	芭蜀	芭蜀芭蜀	笠

風黃鍾為商

芭•芍•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

芭•芍•芭•芍•畢•

荳•豆•

之無射為宮

芭•蜀•芭•蜀•畢•

芭•蜀•畢•

芭•蜀•芭•蜀•畢•

荳•豆•

時林鍾為羽

芭•蜀•芭•蜀•畢•

芭•蜀•畢•

芭•蜀•芭•蜀•畢•

荳•豆•

兮仲呂為徵

芭•蜀•芭•蜀•畢•

芭•蜀•畢•

芭•蜀•芭•蜀•畢•

荳•豆•

可太簇為角

芭•芍•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

芭•芍•芭•芍•畢•

荳•豆•

以黃鍾為商

芭•芍•芭•芍•畢•

芭•芍•畢•

芭•芍•芭•芍•畢•

荳•豆•

阜無射為宮

芭•蜀•芭•蜀•畢•

芭•蜀•畢•

芭•蜀•芭•蜀•畢•

荳•豆•

吾林鍾為羽

芭•蜀•芭•蜀•畢•

芭•蜀•畢•

芭•蜀•芭•蜀•畢•

荳•豆•

民仲呂為徵 過鶯過葛羅 過葛羅 過鶯過葛羅

笠言乍

之太簇為角 過鶯過葛羅 過葛羅 過鶯過葛羅

笠言乍

財黃鐘為商 過鶯過葛羅 過葛羅 過鶯過葛羅

笠言乍

兮無射為宮 過鶯過葛羅 過葛羅 過鶯過葛羅

笠言乍

五音琴第十二張指法 俗呼清商調之高者

一弦夷則為羽吹合字按十一徵定之實音為黃鐘散聲即夷則
二弦應鍾為宮吹一字按十徵定之實音為姑洗散聲即應鍾
三弦大呂為商吹上字按十一徵定實音為仲呂散聲即大呂

四弦夾鍾為角吹尺字按十一徵定之實音為林鍾散聲即夾鍾
五弦蕤賓為徵吹凡字按十徵定之實音為應鍾散聲即蕤賓
六弦夷鍾為羽吹合字按十一徵定之實音為黃鍾散聲即夷則
七弦應鍾為宮吹一字按十徵定之實音為姑洗散聲即應鍾
建亥月應鍾均操缦 應鍾之宮在第七弦

應鍾之羽夷則起調夷則畢曲 旋宮第五十六調屬水

南夷則為羽 送蜀送蜀 舊 舊 舊 舊 舊 舊
風蕤賓為徵 送蜀送蜀 舊 舊 舊 舊 舊 舊
八音作

之夾鍾為角

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

薰大呂為商

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

分應鍾為宮

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

可夷則為羽

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

以蕤賓為徵

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

解夾鍾為角

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

吾大呂為商

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

民應鍾為宮

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

迺也迺也苟畢

迺也苟畢

从宣乍

之夷則為羽 送蜀送蜀畢 送蜀送蜀畢 送蜀送蜀畢 箕言乍

溫蕤賓為徵 邁蜀邁蜀畢 邁蜀畢 邁蜀邁蜀畢 送蜀送蜀畢 箕言乍

兮夾鍾為角 邁蜀邁蜀畢 邁蜀畢 邁蜀邁蜀畢 送蜀送蜀畢 箕言乍

南大呂為商 邁蜀邁蜀畢 邁蜀畢 邁蜀邁蜀畢 送蜀送蜀畢 箕言乍

風應鍾為宮 邁蜀邁蜀畢 邁蜀畢 邁蜀邁蜀畢 送蜀送蜀畢 箕言乍

之夷則為羽 送蜀送蜀畢 送蜀送蜀畢 送蜀送蜀畢 箕言乍

時蕤賓為徵 邁蜀邁蜀畢 邁蜀畢 邁蜀邁蜀畢 箕言乍

兮夾鍾為角 邁蜀邁蜀畢 邁蜀畢 邁蜀邁蜀畢 箕言乍

可大呂為商 過四鶯過五鶯過六鶯過七鶯過八鶯過九鶯

登言乍

以應鍾為宮 過四蜀過五蜀過六蜀過七蜀過八蜀過九蜀

登言乍

阜夷則為羽 過四蜀過五蜀過六蜀過七蜀過八蜀過九蜀

登言乍

吾蕤賓為徵 過四鶯過五鶯過六鶯過七鶯過八鶯過九鶯

登言乍

民夾鍾為角 過四鶯過五鶯過六鶯過七鶯過八鶯過九鶯

登言乍

之大呂為商 過四鶯過五鶯過六鶯過七鶯過八鶯過九鶯

登言乍

財應鍾為宮 過四蜀過五蜀過六蜀過七蜀過八蜀過九蜀

登言乍

兮夷則為羽 過四蜀過五蜀過六蜀過七蜀過八蜀過九蜀

登言乍

應鍾之徵蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第五十七 調屬火

南

蕤賓為徵

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

風

夾鍾為角

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

之

大呂為商

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

薰

應鍾為宮

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

兮

夷則為羽

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

可

蕤賓為徵

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

以

夾鍾為角

蕤•葛•蕤•葛•瞿•

蕤•葛•瞿•

蕤•葛•

蕤•葛•瞿•

筭言乍

解 大呂為商 過鵠過芍畢 過芍畢 過鵠過芍畢 箕言乍

吾 應鍾為宮 過蜀過荀畢 過荀畢 過鵠過荀畢 箕言乍

民 夷則為羽 過荀過蜀畢 過荀畢 過鵠過荀畢 箕言乍

之 蔡賓為徵 過鵠過荀畢 過荀畢 過鵠過荀畢 箕言乍

愠 夾鍾為角 過鵠過芍畢 過芍畢 過鵠過芍畢 箕言乍

兮 大呂為商 過鵠過芍畢 過芍畢 過鵠過芍畢 箕言乍

南 應鍾為宮 過蜀過荀畢 過荀畢 過鵠過荀畢 箕言乍

風 夷則為羽 過荀過蜀畢 過荀畢 過鵠過荀畢 箕言乍

夷 大呂為商 過鵠過芍畢 過芍畢 過鵠過芍畢 箕言乍

夷 夷則為羽 過荀過蜀畢 過荀畢 過鵠過荀畢 箕言乍

之蕤賓為徵 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

時夾鍾為角 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

兮大呂為商 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

可應鍾為宮 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

以夷則為羽 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

阜蕤賓為徵 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

吾夾鍾為角 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

民大呂為商 邕蜀邕荀瞿
邕荀瞿 邕蜀邕荀瞿 箕音乍

之應鍾為宮

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

送萄羅

送萄羅

財夷則為羽

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

送萄羅

送萄羅

兮蕤賓為徵

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

送萄羅

送萄羅

應鍾之角夾鍾起調夾鍾畢曲

旋宮第五十八調屬木

南夾鍾為角

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

風大呂為商

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

之應鍾為宮

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

薰夷則為羽

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

送萄羅

送萄羅

兮蕤賓為徵

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓

可夾鍾為角

夾鍾夾鍾夾鍾

夾鍾

夾鍾夾鍾夾鍾

夾鍾

以大呂為商

大呂大呂大呂

大呂

大呂大呂大呂

大呂

解應鍾為宮

應鍾應鍾應鍾

應鍾

應鍾應鍾應鍾

應鍾

吾夷則為羽

夷則夷則夷則

夷則

夷則夷則夷則

夷則

民蕤賓為徵

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓

蕤賓蕤賓蕤賓

蕤賓

之夾鍾為角

夾鍾夾鍾夾鍾

夾鍾

夾鍾夾鍾夾鍾

夾鍾

愴大呂為商

大呂大呂大呂

大呂

大呂大呂大呂

大呂

兮應鍾為宮

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

南夷則為羽

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

風蕤賓為徵

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

之夾鍾為角

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

時大呂為商

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

兮應鍾為宮

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

可夷則為羽

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

以蕤賓為徵

送蜀送萄羅

送萄羅

送蜀送萄羅

笠翁作

阜夷鍾為角 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢

吾大呂為商 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 邪鷗 芮畢

民應鐘為宮 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 邪鷗 芮畢

之夷則為羽 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 邪鷗 芮畢

財蕤賓為徵 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 邪鷗 芮畢

分夾鍾為角 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 邪鷗 芮畢

應鍾之商大呂起調大呂畢曲 旋宮第五十九調屬金

南大呂為商 邪鷗 邪鷗 芮畢 邪鷗 芮畢 邪鷗 邪鷗 芮畢

从宣音乍

風應鍾為宮 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

之夷則為羽 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

薰蕘賓為徵 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

兮夾鍾為角 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

可大呂為商 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

以應鍾為宮 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

解夷則為羽 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

吾蕤賓為徵 遂蜀遂葛羅 遂葛羅 遂蜀遂葛羅 从箕方乍

民夾鍾為角 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

之 大呂為商 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

愠 應鍾為宮 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

兮 夷則為羽 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

南 繆賓為徵 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

風 夾鍾為角 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

之 大呂為商 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

時 應鍾為宮 邁鵠邁鵠謳 邁鵠謳 邁鵠邁鵠謳

笪言乍

分夷則為羽

送勘送勘羅

送勘羅

送勘羅

答言乍

可蕤賓為徵

送勘送勘羅

送勘羅

送勘羅

答言乍

以夾鍾為角

送勘送勘羅

送勘羅

送勘羅

答言乍

阜大呂為商

送勘送勘羅

送勘羅

送勘羅

答言乍

吾應鍾為宮

送勘送勘羅

送勘羅

送勘羅

答言乍

民夷則為羽

送勘送勘羅

送勘羅

送勘送勘羅

答言乍

之蕤賓為徵

送勘送勘羅

送勘羅

送勘送勘羅

答言乍

財夾鍾為角

送勘送勘羅

送勘羅

送勘送勘羅

答言乍

兮 大呂為商 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

應鍾之宮應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第六十調屬土

南 應鍾為宮 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

應鍾為宮

過音過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音畢 曲

風 夷則為羽 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

夷則為羽

過音過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音畢 曲

之 蕤賓為徵 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

蕤賓為徵

過音過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音畢 曲

薰 夾鍾為角 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

夾鍾為角

過音過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音畢 曲

兮 大呂為商 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

大呂為商

過音過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音畢 曲

可 應鍾為宮 過音過音過音畢 曲 旋宮第六十調屬土

應鍾為宮

過音過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音過音畢 曲

過音畢 曲

過音畢 曲

以夷則為羽 送蜀送苟羅 送苟羅 送蜀送苟羅 箕音乍
解蕤賓為徵 蔴蜀蕤荀羅 蔴荀羅 蔴蜀蕤荀羅 箕音乍
吾夾鍾為角 蔴荀蕤荀羅 蔴荀羅 蔴荀蕤荀羅 箕音乍
民大呂為商 蔴荀蕤荀羅 蔴荀羅 蔴荀蕤荀羅 箕音乍
之應鍾為宮 蔴蜀蕤荀羅 蔴荀羅 蔴蜀蕤荀羅 箕音乍
愠夷則為羽 送蜀送苟羅 送苟羅 送蜀送苟羅 箕音乍
兮蕤賓為徵 蔴蜀蕤荀羅 蔴荀羅 蔴蜀蕤荀羅 箕音乍
南夾鍾為角 蔴荀蕤荀羅 蔴荀羅 蔴荀蕤荀羅 箕音乍

風大呂為商 蕤筠芑毳畢 蕤筠畢 蕤筠芑畢

从筭乍

之應鍾為官 蕤蜀芑蜀畢 蕤蜀畢 蕤蜀芑蜀畢

从筭乍

夷則為羽 蕤蜀芑荀畢 蕤荀畢 蕤蜀芑荀畢

从筭乍

兮蕤賓為徵 蕤蜀芑荀畢 蕤荀畢 蕤蜀芑荀畢

从筭乍

可夾鍾為角 蕤鷗芑芍畢 蕤芍畢 蕤鷗芑芍畢

从筭乍

以大呂為商 蕤筠芑毳畢 蕤毳畢 蕤筠芑毳畢

从筭乍

阜應鍾為官 蕤蜀芑荀畢 蕤荀畢 蕤蜀芑荀畢

从筭乍

吾夷則為羽 蕤蜀芑荀畢 蕤荀畢 蕤蜀芑荀畢

从筭乍

民 蕤賓為徵 過蜀蓮芍羅 過蜀羅 過蜀蓮芍羅 从箕乍

之 夾鍾為角 過鵠蓮芍羅 過芍羅 過鵠蓮芍羅 从箕乍

財 大呂為商 過鵠蓮芍羅 過芍羅 過鵠蓮芍羅 从箕乍

兮 應鍾為宮 過蜀蓮芍羅 過蜀羅 過蜀蓮芍羅 从箕乍

右南風歌出於舜世蓋簫韶餘響而在三百篇已前

其來遠矣是故起調畢曲皆先羽而後宮與流俗黃

鐘起調畢曲者異焉調之先羽而後宮者譬猶易之

先天卦也調之先宮而後羽者譬猶易之後天卦也

所以者何宮為君商為臣角為民徵為事羽為物始
于宮終於羽者五聲相繼先後之次序也宮生徵徵
生商商生羽羽生角始於宮窮於角者五聲相生先
後之次序也二說次序其先後雖不同揆諸河圖則
未有不同也夫天一生水為羽居北方其數六故黃
鍾之羽其律長六寸羽為物物者世間萬物也若寅
為開物戌為閉物之類是也開物成務而事興焉故
次之以事地二生火為徵居南方其數七故黃鍾之

徵其律長七寸徵為事事者世間萬事也以飲食男女為切要民之質矣日用飲食男女居室人之大倫而民生焉故次之以民天三生木為角居東方其數八故黃鍾之角其律長八寸角為民民者世間萬民也飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有憂之使契為司徒教以人倫故次之以臣地四生金為商居西方其數九故黃鍾之商其律長九寸商為臣臣者治民之官也民若無官則強陵弱衆暴寡而世亂

矣官若無君其弊亦然故次之以君天五生土為宮居中央其數十故黃鍾之宮其律長十寸宮為君君者臣民事物之主也於數最多於律最長於聲最濁於樂最尊君位至尊宜先而其次序在後何也柳宗元封建論謂先有里胥而後有天子理勢然也洪範五行以水火木金土為先後之次序樂記五聲以宮商角徵羽為尊卑之次序雖若相反實相同也宮居中央端拱南面巡厯四方象天左旋由中而南故宮

生徵由南而西故徵生商由西而北故商生羽由北而東故羽生角五聲左旋至角而窮取法於河圖也樂記曰大樂必易又曰大樂與天地同和言其音調出於天生自然不由人力編排而纍纍乎端如貫珠譬猶太羹玄酒無味之中真味存焉故先儒論樂曰古者聖王制禮法修教化三綱正九疇叙百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且

和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也
天下化中治之至也是謂道配天地古之極也樂者
本乎政也政善民安則天下之心和故聖人作樂以
宣暢其和心達于天地天地之氣感而大和焉天地
和則萬物順故神祇格鳥獸馴迷者不知此理指為
連近之音視為唐宋之陋奚足以語太和之道也哉
斯譜質朴玄妙真乃太古遺音撰譜宜以此為法也

黃鍾五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

南林姑太

南風之時兮可以阜吾民之財兮

黃為五音

南呂為羽

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

南呂起調

太黃南林姑大黃南林姑太黃南

南呂畢曲

林鍾為徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太

林鍾起調

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

林鍾畢曲

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃
姑洗起調

姑洗為角

南林姑太黃南林姑太黃南林姑
姑洗畢曲

太簇為商

太黃南林姑太黃南林姑太黃南

太簇起調

林姑太黃南林姑太黃南林姑太黃南

太簇畢曲

黃鍾為宮

黃南林姑太黃南林姑太黃南林姑太黃

黃鍾起調

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃南林姑太黃

黃鍾畢曲

大呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮無夷仲夾

南風之時兮可以阜吾民之財兮大為五音

無射為羽

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲無射起調

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲無射畢曲

夷則為徵

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 無射起調

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷

無射畢曲

仲呂為角

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大

仲呂起調

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲

仲呂畢曲

夾鍾為商

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲

夾鍾起調

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾

夾鍾畢曲

大呂為宮

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷

大呂起調

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大

大呂畢曲

太簇五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 應南蕤姑
南風之時兮可以阜吾民之財兮 太為五音

應鍾為羽

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 應鍾起調
姑太應南蕤姑大應南蕤姑太應

南呂為徵

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑 南呂起調
太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 呂單曲

蕤賓為角

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑太 蕤賓單曲
應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 蕤賓單曲

姑洗為商

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 姑洗起調

太簇為宮

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 姑洗畢曲

夾鍾五調

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 太簇起調
蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 姑洗畢曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 黃無林仲

南風之時兮可以阜吾民之財兮 夾為五音

黃鐘為羽

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 黃鐘起調
仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 黃鐘畢曲

無射為徵

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 無射起調

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 無射畢曲

林鍾為角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 黃林鍾起調

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 林鍾畢曲

仲呂為商

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 仲呂起調

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 仲呂畢曲

夾鍾為宮

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 夾鍾起調

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 夾鍾畢曲

姑洗五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

大應夷蕤

南風之時兮可以阜吾民之愠兮

姑為五音

大呂為羽

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷

大呂起調

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大

大呂畢曲

應鍾為徵

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤

應鍾起調

姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應

應鍾畢曲

夷則為角

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑

夷則起調

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷

夷則畢曲

蕤賓為商

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大 蕤賓起調

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤 蕤賓畢曲

姑洗為宮

姑大應夷姑大應夷姑大應 姑洗起調

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑 姑洗畢曲

仲呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 太黃南林

南風之時兮可以阜吾民之財兮 仲為五音

太簇為羽

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 太簇起調

林仲太黃南仲太黃南林仲太黃 太簇畢曲

黃鍾為徵

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 黃鍾起調

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 黃鍾畢曲

南呂為角

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 南呂起調

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 南呂畢曲

林鍾為商

林仲太黃南林仲太黃南林仲太 林鍾起調

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 林鍾畢曲

仲呂為宮

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 仲呂起調

南林仲大黃南林仲太黃南林仲 仲呂畢曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 夬大無夷

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 夬大無夷
南風之時兮可以阜吾民之財兮 蘭為玉音

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無
夾鍾起調

夾鍾為羽

夷薩夾大無夷薩夾大無夷薩夾 火鍾畢曲

大無夷莊夾大無夷莊夾大無夷 大呂起調

大呂為徵

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大呂畢曲

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤 無附起調

無射為角

夾大無夷旋夾大無夷旋夾大無
無射畢曲

夷則為商

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾

夷則起調

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷

夷則畢曲

蕤賓為宮

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大
蕤賓起調

蕤賓畢曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

姑太應南

林鍾五調

南風之時兮可以阜吾民之愠兮

林為五音

姑洗為羽

姑太應南林姑太應南林姑太應

姑洗起調

南林姑太應南林姑太應南林姑

姑洗畢曲

太簇為徵

太應南林姑太應南林姑太應南
太簇起調

林姑太應南林姑太應南林姑太
太簇單曲

應鐘為角

應南林姑太應南林姑太應南
應鐘起調

姑太應南林姑太應南林姑太應
應鐘單曲

南呂為商

南林姑太應南林姑太應南林姑
南呂起調

太應南林姑太應南林姑太應南
南呂單曲

林鍾為宮

林姑太應南林姑太應南林姑太
林鍾起調

應南林姑太應南林姑太應南林
林鍾單曲

夷則五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

仲夾黃無

南風之時兮可以阜吾民之財兮

夷為五音

仲呂為羽

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃

仲呂起調

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

仲呂畢曲

夾鍾為徵

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

夾鍾起調

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

夾鍾畢曲

黃鍾為角

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

黃鍾起調

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

黃鍾畢曲

無射為商 無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 無射起調

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 無射起調
夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 無射畢曲

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾夷則起調

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾夷則起調夷則畢曲

南呂五調 南風之薰兮可以解吾民之愠兮 蕤姑大應

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 蕤姑大應
南風之時兮可以阜吾民之財兮 南為五音

蕤賓為羽 蕤姑大應南蕤賓大應南蕤姑大 蕤賓起調

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 蔡賓起調
應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑 蔡賓畢曲

姑洗為徵

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應
姑洗起調

大呂為角

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南
大呂起調

應鍾為商

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤
應鍾起調

南呂為宮

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑
大應南蕤姑太應南蕤姑大應南
南呂畢曲

無射五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 林仲太黃
無為五音

林鍾為羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 林鍾起調

仲呂為徵

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃無林仲
仲呂起調

太蕤為角

太黃無林仲太黃無林仲太黃無林仲太
太蕤起調

黃鍾為商

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 黃鍾起調

無射為宮

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃
黃鍾畢曲

應鍾五調

太黃無林仲太黃無林仲大黃無
無射畢曲

夷則為羽

南風之薰兮可以解吾民之愠兮
夷則大

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾
夷則起調

大應夷蕤夾大應夷蕤夾太應夷
夷則畢曲

蕤賓為徵

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大

蕤賓起調

夾鍾為角

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷

夾鍾單曲

大呂為商

大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷

大呂起調

應鍾為宮

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤

應鍾起調

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷

應鍾單曲

黃鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮皆以黃鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮起調單曲

黃鍾之宮

黃南林姑太黃南林姑太黃南林一變姑洗

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃而為仲呂

仲呂之徵

黃南林仲太黃南林仲太黃南林二變南呂

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃而為無射

無射之商

黃無林仲太黃無林仲太黃無林三變太簇

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃而為夾鍾

夾鍾之羽

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 四變林鍾

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 而為夷則

夷則之角

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷 五變黃鍾

仲角黃無夷仲角黃無夷仲夾黃 而為大呂

大呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以大呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 一變仲呂

大呂之宮

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 而為蕤賓

蕤賓之徵

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷 二變無射

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大 而為應鍾

應鍾之商

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷 三變夾鍾

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 而為姑洗

姑洗之羽

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷 四變夷則

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大 而為南呂

南呂之角

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 五變大呂

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 而為太簇

太簇五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以太簇

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

太簇之宮

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 一變蕤賓

林鍾之徵

太應南林姑太應南林姑太應南 二變應鍾

林姑太應南林姑太應南林姑太 而為黃鍾

黃鍾之商

太黃南林姑太黃南林姑太黃南 三變姑洗
林姑太黃南林姑太黃南林姑太 而為仲呂

仲呂之羽

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 四變南呂

無射之角

太黃無林仲大黃無林仲太黃無射 而為無射

林仲太黃無林仲太黃無林仲太黃而為無射

夾鍾五曲

南風之薰兮可以阜吾民之財兮 背以夾鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

夾鍾之宮

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無一變林鍾

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃而為夷則

夷則之徵

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無二變黃鐘

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾而為大呂

太呂之商

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無三變仲呂

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾而為蕤賓

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無四變無射

蕤賓之羽

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾而為應鍾

應鍾之角

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應五變夾鍾

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷大應而為姑洗

姑洗五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以姑洗

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調單曲

姑洗之宮

姑大應夷旌姑大應夷旌姑大應

一變夷則

夷旌姑大應夷旌姑大應夷旌姑

而為南呂

南呂之徵

姑大應南旌姑大應南旌姑大應

二變大呂

南旌姑大應南旌姑大應南旌姑

而為太簇

太簇之商

姑太應南旌姑太應南旌姑太應

三變蕤賓

南旌姑太應南旌姑太應南旌姑

而為林鐘

林鍾之羽

姑太應南林姑太應南林姑太應
四變應鍾

黃鍾之角

南林姑太應南林姑太應南林姑
而為黃鍾

仲呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮
皆以仲呂

仲呂之宮

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃
一變南呂

無射之徵

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 二變太簇

無林仲太黃無林仲太黃無林仲 而為夾鍾

夾鍾之商

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 三變林鐘

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 而為夷則

夷則之羽

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃 四變黃鍾

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 而為大呂

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 五變仲呂

大呂之角

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 而為蕤賓

蕤賓五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以蕤賓

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調單曲

蕤賓之宮

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大

一變無射

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤

而為應鍾

應鍾之徵

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大

二變夾鍾

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤

而為姑洗

姑洗之商

蕤姑大應夷蕤姑太應夷蕤大應

三變夷則

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤

而為南呂

南呂之羽

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 四變大呂

太簇之角

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑大應南蕤 而為太簇

林鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以林鍾

林鍾之宮

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調單曲

林姑太應南林姑太應南林姑太 一變應鍾

應南林姑太應南林姑太應南林 而為黃鍾

黃鍾之徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太二變姑洗

黃姑太黃黃南林姑太黃南林林而為仲呂

仲呂之商

林仲太黃南林仲太黃南林仲太三變南呂

黃南林仲太黃南林仲太黃南林而為無射

無射之羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太四變太簇

黃無林仲太黃無林仲太黃無林而為夾鍾

夾鍾之角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾五變林鍾

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林而為夷則

夷則五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以林鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調卑曲

林鍾之宮

林姑太應南林姑太應南林姑太

一變應鍾

應南林姑太應南林姑太應南林

而為黃鍾

黃鍾之徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太

二變南呂

仲呂之商

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

而為仲呂

林仲太黃南林仲太黃南林仲太

三變南呂

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

而為無射

無射之羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 四變太簇

黃無林仲太黃無仲太黃無林仲 而為夾鍾

夾鍾之角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 五變林鐘

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 而為夷則

南呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以南呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

南呂之宮

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑 一變大呂

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 而為太簇

太簇之徵

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑

二變蕤賓

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南

而為林鍾

林鍾之商

南林姑太應南林姑太應南林姑

三變應鐘

太應南林姑太應南林姑太應南

而為黃鍾

黃鍾之羽

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

四變姑洗

太黃南林姑太黃南林姑太黃南

而為仲呂

仲呂之角

南林仲太黃南林仲太黃南林仲

五變南呂

太黃南林仲太黃南林姑太黃南

而為無射

無射五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以無射
南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

無射之宮

無林仲太黃無林仲太黃南林太 一變太簇

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 而為夾鍾

夾鍾之徵

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 二變林鍾
夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 而為夷則

夷則之商

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 三變黃鍾
夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無 而為大呂

大呂之羽

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲

四變仲呂

無大無夷仲夾大無夷仲夾大無

而為蕤賓

蕤賓之角

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤

五變無射

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無而為應鍾

應鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以應鍾

應鍾之宮

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤一變夾鍾

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應而為姑洗

姑洗之羽

應夷鶯姑太應夷鶯夾大應夷鶯 二變夷則
夾大應夷鶯夾大應夷鶯夾大應 而為南呂

南呂之商

應南鶯姑大應夷鶯夾大應南鶯 三變大呂
姑大應南鶯姑大應南鶯姑大應 而為太簇

太簇之羽

應南鶯姑太應南鶯姑太應南鶯 四變鶯賓

姑太應南鶯姑太應南鶯姑太應 而為林鍾

應南林姑太應南林姑太應南林 五變應鍾

林鍾之角

姑太應南林姑太應南林姑太應 而為黃鐘

右自南呂為羽至於應鍾為宮凡六十調其名曰端如貫珠格復自黃鍾之宮至於林鍾之角凡六十曲其名曰循環無端格此二格者譬如先天八卦橫圖縱圖圓圖方圖皆出於自然非由人力也學者宜詳味焉中有難言之趣當自得之耳

臣謹按南風者不自有其樂而與民同樂厥旨深矣何以言之蓋舜以為春作秋成夏則農事方盛吾民辛苦亦極矣鋤禾當午汗滴如雨此吾民怨

客之時也然而薰風南來殿閣生涼滌煩消暑而
民困可甦故喜之而歌曰南風之薰兮可以解吾
民之愠兮舊糧既盡新穀未登此吾民匱乏之時
也然而祝融司令蕤賓應律蠶老麥熟而民生可
望故喜之而歌曰南風之時兮可以阜吾民之財
兮豈非不自有其樂而與民同樂哉後世之歌有
所謂大風者不過言其威加海內榮歸故鄉而已
有所謂秋風者不過言其樂極哀來老之將至而

已豈可與南風同日而語哉居在廟堂之上念及
閭閻之下先天下之憂而憂後天下之樂而樂於
大舜見之矣故孔子家語曰昔者舜彈五弦之琴
造南風之詩唯脩此化故其興也勃焉德如泉流
至於今王公大人述而弗忘史記樂書曰舜彈五
弦之琴歌南風之詩而天下治夫南風之詩者生
長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩
心故天下治也嗚呼南風其旨深矣堯舜之君極

力求治堯舜之民乃云日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食何有帝力哉又云立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則語曰民可使由之不可使知之此之謂歟南風廁歌康衢擊壤之屬凡在三百篇已前者真乃太古遺音學琴學歌當自此始

已上論旋宮

樂律全書卷六下