

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷六下

詳校官內閣學管理樂部臣鄭奕李

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦流

謄錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

樂律全書卷六下

明 朱載堉 撰

律呂精義內篇六下

五音琴第七張指法 俗呼緊羽調之高者

一弦夷則為商吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則  
二弦無射為角吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
三弦太呂為徵吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂

四弦夾鍾為羽吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾  
五弦蕤賓為宮吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

六弦夷則為商吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則  
七弦無射為角吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
建午月蕤賓均操縵 蕤賓之宮在五弦

蕤賓之羽夾鍾起調夾鍾畢曲 旋宮第三十一調屬水

南夾鍾為羽 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗

風大呂為徵 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗  
𪛗𪛗𪛗

之

無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

蕤夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

兮蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

可夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

以大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

解無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

吾夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

民蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

之夾鍾為羽

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

愠大呂為徵

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

兮無射為角

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

南夷則為商

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

風蕤賓為宮

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

之夾鍾為羽

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

時大呂為徵

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

兮無射為角

曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎曲芎

从豆可作

可夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

以蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

阜夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

吾大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

民無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

之夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

財蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

兮夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

蕤賓之徵大吕起調大吕畢曲

旋宮第三十二調屬火

南大吕為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

風無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

之夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

兮夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

可大吕為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

以無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎





之大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

時無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

兮夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

可蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

以夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

阜大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

吾無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

民夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

之 蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

財 夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

兮 大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

蕤賓之角無射起調無射畢曲

旋宮第三十三調屬木

南 無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

風 夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

之 蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

薰 夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

欽定四庫全書

樂律全書  
卷六下

五

兮 大呂為徵

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

可 無射為角

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

以 夷則為商

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

解 蕤賓為宮

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

吾 夾鍾為羽

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

民 大呂為徵

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

之 無射為角

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

愠 夷則為商

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

从豆百乍

今蕤賓為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

南夾鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

風大呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

之無射為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

時夷則為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

兮蕤賓為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

可夾鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

以大呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

阜無射為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾夷則為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民蕤賓為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之夾鍾為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財大呂為徵

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮無射為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

蕤賓之商夷則起調夷則畢曲

旋宮第三十四調屬金

南夷則為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風

蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

之

夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

蕤

大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

兮

無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

可

夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

以

蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

解

夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍

吾

大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可乍





兮夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

可大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

以無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

阜夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

吾蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

民夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

之大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

財無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆百乍

兮夷則為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

蕤賓之宮蕤賓起調蕤賓畢曲

旋宮

三十五調屬土

南蕤賓為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

風夾鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

之大呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

蕤無射為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

兮夷則為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

可蕤賓為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

以夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

解大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

吾無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

民夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

之蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

惛夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

兮大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

南無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

風夷則為商

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

之蕤賓為宮

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

時夾鍾為羽

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

兮大呂為徵

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

可無射為角

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

以夷則為商

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

阜蕤賓為宮

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

吾夾鍾為羽

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

从豆百乍

民 大呂為徵

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷

𦉸 𦉹 𦉺

𦉻 𦉼 𦉽 𦉾

从豆百乍

之 無射為角

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷

𦉸 𦉹 𦉺

𦉻 𦉼 𦉽 𦉾

从豆百乍

財 夷則為商

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷

𦉸 𦉹 𦉺

𦉻 𦉼 𦉽 𦉾

从豆百乍

兮 蕤賓為宮

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷

𦉸 𦉹 𦉺

𦉻 𦉼 𦉽 𦉾

从豆百乍

五音琴第八張指法

俗呼緩角調之平者

一弦林鍾為宮吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦南呂為商吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦應鍾為角吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦太簇為徵吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇  
五弦姑洗為羽吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗  
六弦林鍾為宮吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾  
七弦南呂為商吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

建未月林鍾均操縵

林鍾之宮在第六弦

林鍾之羽姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第三十六調屬水

南姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗  
𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗  
𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月卡

風太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗  
𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗  
𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月卡

之

應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

薰南吕為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

兮林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

可姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

以太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

解應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

吾南吕為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

民林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作





可南呂為商

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

以林鍾為宮

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

阜姑洗為羽

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

吾太簇為徵

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

民應鍾為角

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

之南呂為商

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

財林鍾為宮

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

兮姑洗為羽

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝 𪛞

𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

从豆百作

林鍾之徵太簇起調太簇畢曲 旋宮第三十七調屬火

南 太簇為徵 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

風 應鍾為角 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

之 南呂為商 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

薰 林鍾為宮 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

兮 姑洗為羽 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

可 太簇為徵 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

以 應鍾為角 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

公豆百乍

公豆百乍

公豆百乍

公豆百乍

公豆百乍

公豆百乍

公豆百乍

解

南呂為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

吾 林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

民 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

之 太簇為徵

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

愠 應鍾為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

兮 南呂為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

南 林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

風 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆可乍

之 太簇為徵 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

時 應鍾為角 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

分 南呂為商 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

可 林鍾為宮 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

以 姑洗為羽 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

阜 太簇為徵 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

吾 應鍾為角 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

民 南呂為商 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚 𪛗𪛘𪛙𪛚

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

之 林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

財 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

兮 太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

林鍾之角應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第三十八調屬木

南 應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

風 南呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

之 林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

薰 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

今 太簇為徵 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

可 應鍾為角 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

以 南呂為商 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

解 林鍾為宮 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

吾 姑洗為羽 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

民 太簇為徵 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

之 應鍾為角 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

愠 南呂為商 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

从豆百作

兮 林鍾為宮

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

南 姑洗為羽

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

風 太簇為徵

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

之 應鍾為角

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

時 南呂為商

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

兮 林鍾為宮

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

可 姑洗為羽

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

以 太簇為徵

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从豆斤作

阜應鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

吾南吕為商

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

民林鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

之姑洗為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

財應鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

兮應鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

林鍾之商南吕起調南吕畢曲

旋宮第三十九調屬金

南南吕為商

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作



風

林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

之

姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

薰

太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

兮

應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

可

南呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

以

林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

解

姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

吾

太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

民

應鍾為角

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

之

南呂為商

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

愠

林鍾為宮

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

兮

姑洗為羽

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

南

太簇為徵

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

風

應鍾為角

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

之

南呂為商

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

時

林鍾為宮

𪛗𪛘𪛙𪛚

𪛛𪛜𪛝

𪛞𪛟𪛠𪛡

从豆可作

兮 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

可 太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

以 應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

阜 南呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

吾 林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

民 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

之 太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

財 應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍



以 姑洗為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

解 太簇為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

吾 應鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

民 南呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

之 林鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

愠 姑洗為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

兮 太簇為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

南 應鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

八豆百作

風

南呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

之

林鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

時

姑洗為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

兮

太簇為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

可

應鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

以

南呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

阜

林鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

吾

姑洗為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从頁頁作

民 太簇為徵

曲 𪛗 曲 𪛗 𪛗

曲 𪛗 𪛗

曲 𪛗 曲 𪛗 𪛗

从豆 𠄎 𠄎

之 應鍾為角

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

从豆 𠄎 𠄎

財 南呂為商

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

从豆 𠄎 𠄎

兮 林鍾為宮

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

从豆 𠄎 𠄎

五音琴第九張指法

俗呼緩角調之高者

一弦夷則為宮 吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲 即夷則

二弦無射為商 吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲 即無射

三弦黃鍾為角 吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲 即黃鍾

四弦夾鍾為徵吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾  
五弦仲呂為羽吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂  
六弦夷則為宮吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則  
七弦無射為商吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射  
建申月夷則均操纒 夷則之宮在第六弦

夷則之羽仲呂起調仲呂畢曲 旋宮第四十一調屬水

南 仲呂為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

風 夾鍾為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆月乍



之

黃鍾為角

苟。莖。苟。莖。莖。莖。

苟。莖。莖。莖。

苟。莖。苟。莖。莖。莖。

从豆斤乍

薰

無射為商

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

从豆斤乍

兮

夷則為宮

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

从豆斤乍

可

仲呂為羽

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

从豆斤乍

以

夾鍾為徵

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

从豆斤乍

解

黃鍾為角

苟。莖。苟。莖。莖。莖。

苟。莖。莖。莖。

苟。莖。苟。莖。莖。莖。

从豆斤乍

吾

無射為商

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

从豆斤乍

民

夷則為宮

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。

从豆斤乍

之

仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

愠

夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

兮

黃鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

南

無射為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

風

夷則為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

之

仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

時

夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

兮

黃鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

可無射為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

以夷則為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

阜仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

吾夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

民黃鍾為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

之無射為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

財夷則為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

兮仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆有乍

夷則之徵夾鍾起調夾鍾畢曲 旋宮第四十二調屬火

南 夾鍾為徵 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎

風 黃鍾為角 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎

之 無射為商 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎

蕤 夷則為宮 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎

兮 仲呂為羽 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎

可 夾鍾為徵 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎

以 黃鍾為角 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆卩𠄎



之

夾鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

時

黃鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

兮

無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

可

夷則為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

以

仲呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

解

夾鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

吾

黃鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作

民

無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆卩作







兮夷則為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之黃鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

時無射為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮夷則為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作



風

夷則為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之 仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

薰 夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮 黃鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

可 無射為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以 夷則為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

解 仲呂為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾 夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳



兮

仲呂為羽

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

可

夾鍾為徵

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

以

黃鍾為角

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

阜

無射為商

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

吾

夷則為宮

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

民

仲呂為羽

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

之

夾鍾為徵

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作

財

黃鍾為角

𦉑𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑

𦉑𦉑𦉑𦉑

公豆可作





風 無射為商

芒 蜀芒 芒羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作

之 夷則為宮

芒 蜀芒 蜀羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作

時 仲呂為羽

芒 蜀芒 蜀羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作

分 夾鍾為徵

芒 蜀芒 蜀羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作

可 黃鍾為角

蜀 芒蜀 蜀羅 蜀芒羅 蜀芒羅

公豆可作

以 無射為商

芒 蜀芒 蜀羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作

阜 夷則為宮

芒 蜀芒 蜀羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作

吾 仲呂為羽

芒 蜀芒 蜀羅 芒蜀羅 芒蜀羅

公豆可作



民 夾鍾為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 黃鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財 無射為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 夷則為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

五音琴第十張指法

俗呼清商調之下者

一弦蕤賓為羽吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

二弦南呂為宮吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦應鍾為商吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦大呂為角吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂  
五弦姑洗為徵吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗  
六弦蕤賓為羽吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓  
七弦南呂為宮吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂  
建酉月南呂均操縵 南呂之宮在第七弦

南呂之羽蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第四十六調屬水

南 蕤賓為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風 姑洗為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

薰 應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮 南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

可 蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

以 姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

解 大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

吾 應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

民 南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

愠

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南

應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風

南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

時

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以 南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

阜 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民 大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

財 南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

南吕之徵姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第四十七調屬火

南 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

風 大吕為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

之 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

薰 南吕為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

兮 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

可 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作

以 大吕為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆行作



之

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

時

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

兮

應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

可

南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

以

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

阜

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

吾

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

民

應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳



之南呂為宮

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

財蕤賓為羽

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

兮姑洗為徵

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

南呂之角大呂起調大呂畢曲

旋宮第四十八調屬木

南大呂為角

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

風應鍾為商

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

之南呂為宮

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

薰蕤賓為羽

芒 芎 芎 芎 蠶

芒 芎 蠶

芒 芎 芎 芎 蠶

從豆可作

兮 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

可 大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

以 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

解 南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

吾 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

民 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

之 大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

愠 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

分

南呂為宮

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

南

蕤賓為羽

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

風

姑洗為徵

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

之

大呂為角

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

時

應鍾為商

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

分

南呂為宮

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

可

蕤賓為羽

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

以

姑洗為徵

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

阜

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

吾 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

民 南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

財 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮 大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

南呂之商 應鍾起調 應鍾畢曲

旋宮第四十九調 屬金

南 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

風

應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

薰

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可

應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以

南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

解

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

愠南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

南姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

風大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

時南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

可

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

以

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

阜

應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

吾

南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

民

蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之

姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

財

大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

南呂之宮南呂起調南呂畢曲

旋宮第五十調屬土

南 南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 蕤賓為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

薰 大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

可 南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作





風應鍾為商

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

之南呂為宮

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

時蕤賓為羽

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

兮姑洗為徵

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

可大呂為角

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

以應鍾為商

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

阜南呂為宮

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

吾蕤賓為羽

芒芴芒芴

芒芴

芒芴芒芴

公豆可作

民姑洗為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

之大呂為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

財應鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

兮南呂為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

公豆可作

五音琴第十一張指法

俗呼清商調之平者

一弦林鍾為羽吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦無射為宮吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

三弦黃鍾為商吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

四弦太簇為角吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇

五弦仲呂為徵吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂

六弦林鍾為羽吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

七弦無射為宮吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

建戌月無射均操縵

無射之宮在第七弦

無射之羽林鍾起調林鍾畢曲

旋宮第五十一調屬木

南 林鍾為羽

茵 茵茵茵

茵 茵茵

茵 茵茵茵

公豆

風 仲呂為徵

茵 茵茵茵

茵 茵茵

茵 茵茵茵

公豆



之 林鍾為羽

芒 商 蕤 蕤

芒 商 蕤

芒 商 蕤 蕤

公豆可作

惛 仲呂為徵

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

兮 太簇為角

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

南 黃鍾為商

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

風 無射為宮

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

之 林鍾為羽

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

時 仲呂為徵

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

兮 太簇為角

芒 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤

公豆可作

可黃鍾為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

以無射為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

阜林鍾為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

吾仲呂為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

民太簇為角 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

之黃鍾為商 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

財無射為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

兮林鍾為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

無射之徵仲吕起調仲吕畢曲

旋宮第五十二調屬火

南 仲吕為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

風 太簇為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之 黃鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

薰 無射為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮 林鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

可 仲吕為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以 太簇為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳





之 仲呂為徵

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

時 太簇為角

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

兮 黃鍾為商

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

可 無射為宮

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

以 林鍾為羽

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

阜 仲呂為徵

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

吾 太簇為角

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

民 黃鍾為商

莛 荳 莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳

莛 荳 莛 荳 莛 荳

公豆可作

之

無射為宮

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作

射 林鍾為羽

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作

兮 仲呂為徵

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作

無射之角太簇起調太簇畢曲

旋宮第五十三調屬木

南 太簇為角

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作

風 黃鍾為商

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作

之 無射為宮

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作

薰 林鍾為羽

芒 蕒 芒 蕒 蕒

芒 蕒 蕒

芒 蕒 芒 蕒 蕒

公豆可作



兮

無射為宮

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

南

林鍾為羽

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

風

仲呂為徵

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

之

太簇為角

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

時

黃鍾為商

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

兮

無射為宮

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

可

林鍾為羽

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

以

仲呂為徵

莛。蜀。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。

莛。蜀。莛。莛。莛。

公豆可作

阜 太族為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

吾 黃鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

民 無射為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

之 林鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

財 仲呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

兮 太族為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

無射之商黃鍾起調黃鍾畢曲

旋宮第五十四調屬金

南 黃鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆可作

風 無射為宮

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

之 林鍾為羽

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

薰 仲呂為徵

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

兮 太簇為角

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

可 黃鍾為商

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

以 無射為宮

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

解 林鍾為羽

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作

吾 仲呂為徵

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆可作





今

林鍾為羽

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

可

仲呂為徵

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

以

太簇為角

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

阜

黃鍾為商

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

吾

無射為宮

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

民

林鍾為羽

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

之

仲呂為徵

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

財

太簇為角

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 𦉳

芭 𦉳 芭 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

兮黃鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

無射之宮無射起調無射畢曲

旋宮第五十五調屬土

南無射為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

風林鍾為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

之仲呂為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

薰太簇為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

兮黃鍾為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

可無射為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

以 林鍾為羽

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

解 仲呂為徵

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

吾 太簇為角

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

民 黃鍾為商

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

之 無射為宮

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

惛 林鍾為羽

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

兮 仲呂為徵

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作

南 太簇為角

芭 芻 芭 芻 畢

芭 芻 畢

芭 芻 芭 芻 畢

公豆可作





四弦夾鍾為角吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾  
五弦蕤賓為徵吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓  
六弦夷鍾為羽吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則  
七弦應鍾為宮吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾  
建亥月應鍾均操縵 應鍾之宮在第七弦

應鍾之羽夷則起調夷則畢曲 旋宮第五十六調屬水

南 夷則為羽 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从耳月作

風 蕤賓為徵 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从耳月作

之

夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

薰

大呂為商

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

兮

應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

可

夷則為羽

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

以

蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

解

夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

吾

大呂為商

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

民

應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

公豆作

之

夷則為羽

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

惛

蕤賓為徵

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

兮

夾鍾為角

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

南

大呂為商

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

風

應鍾為宮

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

之

夷則為羽

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

時

蕤賓為徵

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作

兮

夾鍾為角

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚

𪛛 𪛜 𪛝

𪛞 𪛟 𪛠 𪛡

从耳斤作



可 大呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

以 應鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

阜 夷則為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

吾 蕤賓為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

民 夾鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

之 大呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

財 應鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

兮 夷則為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

應鍾之徵蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第五十七調屬火

南蕤賓為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

風夾鍾為角 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

之大呂為商 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

薰應鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

兮夷則為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

可蕤賓為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍

以夾鍾為角 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百乍



之

蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

時夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

兮大呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

可應鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

以夷則為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

阜蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

吾夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

民大呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍作

之

應鍾為宮

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

財

夷則為羽

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

分

蕤賓為徵

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

應鍾之角夾鍾起調夾鍾畢曲

旋宮第五十八調屬木

南夾鍾為角

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

風大呂為商

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

之應鍾為宮

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

薰夷則為羽

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

从豆可作

兮

蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

可

夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

以

大呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

解

應鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

吾

夷則為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

民

蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

之

夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

愠

大呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从頁卍作

兮 應鍾為宮

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

南 夷則為羽

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

風 蕤賓為徵

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

之 夾鍾為角

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

時 大呂為商

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

兮 應鍾為宮

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

可 夷則為羽

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

以 蕤賓為徵

送 蜀送 芻羅

送 芻羅

送 蜀送 芻羅

从豆可作

阜 夷鍾為角 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

吾 大呂為商 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

民 應鍾為宮 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

之 夷則為羽 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

財 蕤賓為徵 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

兮 夾鍾為角 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

應鍾之商大呂起調大呂畢曲 旋宮第五十九調屬金

南 大呂為商 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟 𪛗𪛗𪛗為轟

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍

从豆百乍



風

應鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

之

夷則為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

蕤

蕤賓為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

兮

夾鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

可

大呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

以

應鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

解

夷則為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

吾

蕤賓為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆斤作

民夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

之大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

愠應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

兮夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

南蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

風夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

之大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

時應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百乍

兮

夷則為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

可 蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

以 夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

阜 大呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

吾 應鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

民 夷則為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

之 蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

財 夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆斤作

兮 大呂為商 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

應鍾之宮應鍾起調應鍾畢曲 旋宮第六十調屬土

南 應鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

風 夷則為羽 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

之 蕤賓為徵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

蕤 夾鍾為角 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

兮 大呂為商 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

可 應鍾為宮 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

以夷則為羽

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

送。𪛗。𪛗。

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

解蕤賓為徵

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

送。𪛗。𪛗。

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

吾夾鍾為角

𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

𪛗。𪛗。𪛗。

𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

民大呂為商

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

送。𪛗。𪛗。

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

之應鍾為宮

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

送。𪛗。𪛗。

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

惛夷則為羽

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

送。𪛗。𪛗。

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

兮蕤賓為徵

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

送。𪛗。𪛗。

送。𪛗。送。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

南夾鍾為角

𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

𪛗。𪛗。𪛗。

𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

从豆月乍

風大呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

之應鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

時夷則為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

兮蕤賓為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

可夾鍾為角

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

以大呂為商

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

阜應鍾為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

吾夷則為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

民 蕤賓為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆卍

之 夾鍾為角

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆卍

財 大呂為商

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆卍

兮 應鍾為宮

𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳

从豆卍

右南風歌出於舜世蓋簫韶餘響而在三百篇已前

其來遠矣是故起調畢曲皆先羽而後宮與流俗黃

鍾起調畢曲者異焉調之先羽而後宮者譬猶易之

先天卦也調之先宮而後羽者譬猶易之後天卦也

所以者何宮為君商為臣角為民徵為事羽為物始  
于宮終于羽者五聲相繼先後之次序也宮生徵徵  
生商商生羽羽生角始於宮窮於角者五聲相生先  
後之次序也二說次序其先後雖不同揆諸河圖則  
未有不同也夫天一生水為羽居北方其數六故黃  
鍾之羽其律長六寸羽為物物者世間萬物也若寅  
為開物戌為閉物之類是也開物成務而事興焉故  
次之以事地二生火為徵居南方其數七故黃鍾之



徵其律長七寸徵為事事者世間萬事也以飲食男女為切要民之質矣日用飲食男女居室人之大倫而民生焉故次之以民天三生木為角居東方其數八故黃鍾之角其律長八寸角為民民者世間萬民也飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有憂之使契為司徒教以人倫故次之以臣地四生金為商居西方其數九故黃鍾之商其律長九寸商為臣臣者治民之官也民若無官則強陵弱衆暴寡而世亂

矣官若無君其弊亦然故次之以君天五生土為宮  
居中央其數十故黃鍾之宮其律長十寸宮為君君  
者臣民事物之主也於數最多於律最長於聲最濁  
於樂最尊君位至尊宜先而其次序在後何也柳宗  
元封建論謂先有里胥而後有天子理勢然也洪範  
五行以水火木金土為先後之次序樂記五聲以宮  
商角徵羽為尊卑之次序雖若相反實相同也宮居  
中央端拱南面巡歷四方象天左旋由中而南故宮

生徵由南而西故徵生商由西而北故商生羽由北而東故羽生角五聲左旋至角而窮取法於河圖也樂記曰大樂必易又曰大樂與天地同和言其音調出於天生自然不由人力編排而纍纍乎端如貫珠譬猶太羹玄酒無味之中真味存焉故先儒論樂曰古者聖王制禮法修教化三綱正九疇叙百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且

和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也  
天下化中治之至也是謂道配天地古之極也樂者  
本乎政也政善民安則天下之心和故聖人作樂以  
宣暢其和心達于天地天地之氣感而大和焉天地  
和則萬物順故神祇格鳥獸馴迷者不知此理指為  
連近之音視為唐宋之陋奚足以語太和之道也哉  
斯譜質朴玄妙真乃太古遺音撰譜宜以此為法也

黃鍾五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

南林姑太

南風之時兮可以阜吾民之財兮

黃為五音

南呂為羽

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

南呂起調

太黃南林姑大黃南林姑太黃南

南呂畢曲

林鍾為徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太

林鍾起調

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

林鍾畢曲

姑洗為角

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃

姑洗起調

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

姑洗畢曲

太簇為商

太黃南林姑太黃南林姑太黃南 太簇起調

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 太簇畢曲

黃鍾為宮

黃南林姑太黃南林姑太黃南林 黃鍾起調

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃 黃鍾畢曲

大呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 無夷仲夾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 大為五音

無射為羽

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 無射起調

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無 無射畢曲

夷則為徵

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 無射起調

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 無射畢曲

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 仲呂起調

仲呂為角

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 仲呂畢曲

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無 夾鍾起調

夾鍾為商

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 夾鍾畢曲

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 大呂起調

大呂為宮

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 大呂畢曲

太簇五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 應南蕤姑

南風之時兮可以阜吾民之財兮 太為五音

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 應鍾起調

應鍾為羽

姑太應南蕤姑大應南蕤姑太應 應鍾畢曲

南呂為徵

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑 南呂起調

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 南呂畢曲

蕤賓為角

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑太 蕤賓起調

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 蕤賓畢曲



姑洗為商

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 姑洗起調

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑 姑洗畢曲

太簇為宮

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 太簇起調

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太 太簇畢曲

夾鍾五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 黃無林仲

南風之時兮可以阜吾民之財兮 夾為五音

黃鍾為羽

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 黃鍾起調

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 黃鍾畢曲

無射為徵

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 無射起調

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 無射畢曲

林鍾為角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 林鍾起調

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 林鍾畢曲

仲呂為商

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 仲呂起調

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 仲呂畢曲

夾鍾為宮

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 夾鍾起調

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 夾鍾畢曲

姑洗五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

大應夷蕤

南風之時兮可以阜吾民之愠兮

姑為五音

大呂為羽

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷

大呂起調

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大

大呂畢曲

應鍾為徵

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤

應鍾起調

姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應

應鍾畢曲

夷則為角

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑

夷則起調

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷

夷則畢曲



黃鍾為徵

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 黃鍾起調

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 黃鍾畢曲

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 南呂起調

南呂為角

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 南呂畢曲

林仲太黃南林仲太黃南林仲太 林鍾起調

林鍾為商

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 林鍾畢曲

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 仲呂起調

仲呂為宮

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 仲呂畢曲

蕤賓五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 夾大無夷

南風之時兮可以阜吾民之財兮 蕤為五音

夾鍾為羽

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無 夾鍾起調

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾 夾鍾卑曲

大呂為徵

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷 大呂起調

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大 大呂卑曲

無射為角

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤 無射起調

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無 無射卑曲

夷則為商

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾 夷則起調

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷 夷則單曲

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大 蕤賓起調

蕤賓為宮

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤 蕤賓單曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 姑太應南

林鍾五調

南風之時兮可以阜吾民之愠兮 林為五音

姑太應南林姑太應南林姑太應 姑洗起調

姑洗為羽

南林姑太應南林姑太應南林姑 姑洗單曲

太簇為徵

太應南林姑太應南林姑太應南 太簇起調

林姑太應南林姑太應南林姑太 太簇畢曲

應南林姑太應南林姑太應南林 應鍾起調

應鍾為角

姑太應南林姑太應南林姑太應 應鍾畢曲

南林姑太應南林姑太應南林姑 南呂起調

南呂為商

太應南林姑太應南林姑太應南 南呂畢曲

林姑太應南林姑太應南林姑太 林鍾起調

林鍾為宮

應南林姑太應南林姑太應南林 林鍾畢曲



夷則五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

仲夾黃無

南風之時兮可以阜吾民之財兮

夷為五音

仲呂為羽

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃

仲呂起調

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

仲呂畢曲

夾鍾為徵

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無

夾鍾起調

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾

夾鍾畢曲

黃鍾為角

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷

黃鍾起調

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃

黃鍾畢曲

無射為商

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 無射起調

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無 無射畢曲

夷則為宮

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾 夷則起調

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷 夷則畢曲

南呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 蕤姑大應

南風之時兮可以阜吾民之財兮 南為五音

蕤賓為羽

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 蕤賓起調

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤 蕤賓畢曲

姑洗為徵

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應  
姑洗起調

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑  
姑洗畢曲

大呂為角

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南  
大呂起調

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大  
大呂畢曲

應鍾為商

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤  
應鍾起調

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應  
應鍾畢曲

南呂為宮

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑  
南呂起調

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南  
南呂畢曲

無射五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 林仲太黃

南風之時兮可以阜吾民之財兮 無為五音

林鍾為羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 林鍾起調

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 林鍾畢曲

仲呂為徵

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 仲呂起調

無林仲太黃無林仲太黃無林仲 仲呂畢曲

太蕤為角

太黃無林仲太黃無林仲太黃無 太蕤起調

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 太蕤畢曲

黃鍾為商

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 黃鍾起調

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 黃鍾畢曲

無林仲太黃無林仲太黃無林仲 無射起調

無射為宮

太黃無林仲太黃無林仲太黃無 無射畢曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 夷蕤夾大

應鍾五調

南風之時兮可以阜吾民之財兮 應為五音

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾 夷則起調

夷則為羽

大應夷蕤夾大應夷蕤夾太應夷 夷則畢曲

蕤賓為徵

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 蕤賓起調

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應蕤蕤 蕤賓單曲

夾鍾為角

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 夾鍾起調

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾 夾鍾單曲

大呂為商

大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷 大呂起調

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 大呂單曲

應鍾為宮

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤 應鍾起調

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 應鍾單曲

黃鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以黃鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調卑曲

黃鍾之宮

黃南林姑太黃南林姑太黃南林 一變姑洗

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃 而為仲呂

仲呂之徵

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 二變南呂

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 而為無射

無射之商

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 三變太簇

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 而為夾鍾

夾鍾之羽

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 四變林鍾

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 而為夷則

夷則之角

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷 五變黃鍾

仲角黃無夷仲角黃無夷仲夾黃 而為大呂

大呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以大呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 一變仲呂

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 而為蕤賓

大呂之宮



蕤賓之徵

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷 二變無射

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大 而為應鍾

大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷 三變夾鍾

應鍾之商

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 而為姑洗

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷 四變夷則

姑洗之羽

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大 而為南呂

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 五變大呂

南呂之角

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 而為太簇

太簇五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以太簇

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

太簇之宮

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 一變蕤賓

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太 而為林鍾

林鍾之徵

太應南林姑太應南林姑太應南 二變應鍾

林姑太應南林姑太應南林姑太 而為黃鍾

黃鍾之商

太黃南林姑太黃南林姑太黃南 三變姑洗

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 而為仲呂

仲呂之羽

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 四變南呂

林仲太黃南林仲太黃林仲太黃 而為無射

無射之角

太黃無林仲太黃無林仲太黃無 五變太簇

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 而為夾鍾

夾鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以夾鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

夾鍾之宮

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 一變林鍾

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 而為夷則

夷則之徵

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無 二變黃鍾

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾 而為大呂

大呂之商

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無 三變仲呂

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 而為蕤賓

蕤賓之羽

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無 四變無射

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾 而為應鍾

應鍾之角

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 五變夾鍾

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷大應 而為姑洗

姑洗五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以姑洗

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調畢曲

姑洗之宮

姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應

一變夷則

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑

而為南呂

南呂之徵

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應

二變大呂

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑

而為太簇

太簇之商

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應

三變蕤賓

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑

而為林鍾

林鍾之羽

姑太應南林姑太應南林姑太應 四變應鍾

南林姑太應南林姑太應南林姑 而為黃鍾

黃鍾之角

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃 五變姑洗

南林姑太黃南林姑太黃南林姑 而為仲呂

仲呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以仲呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

仲呂之宮

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 一變南呂

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 而為無射

無射之徵

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 二變太蔟

無林仲太黃無林仲太黃無林仲 而為夾鍾

夾鍾之商

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 三變林鍾

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 而為夷則

夷則之羽

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃 四變黃鍾

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 而為大呂

大呂之角

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 五變仲呂

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 而為蕤賓

蕤賓五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以蕤賓

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調畢曲

蕤賓之宮

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大

一變無射

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤

而為應鍾

應鍾之徵

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大

二變夾鍾

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤

而為姑洗

姑洗之商

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應

三變夷則

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤

而為南呂



南呂之羽

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 四變大呂

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤 而為太蕤

太蕤之角

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑應 五變蕤賓

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 而為林鍾

林鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以林鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

林鍾之宮

林姑太應南林姑太應南林姑太 一變應鍾

應南林姑太應南林姑太應南林 而為黃鍾

黃鍾之徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 二變姑洗

黃姑太黃黃南林姑太黃南林林 而為仲呂

仲呂之商

林仲太黃南林仲太黃南林仲太 三變南呂

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 而為無射

無射之羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 四變太蕤

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 而為夾鍾

夾鍾之角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 五變林鍾

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 而為夷則

夷則五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以林鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

林鍾之宮

林姑太應南林姑太應南林姑太 一變應鍾

應南林姑太應南林姑太應南林 而為黃鍾

黃鍾之徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 二變南呂

黃南林姑太黃南林姑太黃南林 而為仲呂

仲呂之商

林仲太黃南林仲太黃南林仲太 三變南呂

黃南林姑太黃南林姑太黃南林 而為無射

無射之羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 四變太蕤

黃無林仲太黃無仲太黃無林仲 而為夾鍾

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 五變林鍾

夾鍾之角

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 而為夷則

南呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以南呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

南呂之宮

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑 一變大呂

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 而為太簇

太簇之徵

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑

二變蕤賓

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南

而為林鍾

林鍾之商

南林姑太應南林姑太應南林姑

三變應鍾

太應南林姑太應南林姑太應南

而為黃鍾

黃鍾之羽

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

四變姑洗

太黃南林姑太黃南林姑太黃南

而為仲呂

仲呂之角

南林仲太黃南林仲太黃南林仲

五變南呂

太黃南林仲太黃南林姑太黃南

而為無射

無射五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以無射  
南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

無射之宮

無林仲太黃無林仲太黃南林太 一變太蕤  
太黃南林仲太黃南林仲太黃南 而為夾鍾

夾鍾之徵

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 二變林鍾  
夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 而為夷則

夷則之商

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 三變黃鍾  
夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無 而為大呂

大呂之羽

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 四變仲呂

無大無夷仲夾大無夷仲夾大無 而為蕤賓

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤 五變無射

蕤賓之角

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無 而為應鍾

應鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以應鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

應鍾之宮

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤 一變夾鍾

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 而為姑洗

姑洗之羽

應夷蕤姑太應夷蕤夾大應夷蕤 二變夷則

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 而為南呂

南呂之商

應南蕤姑大應夷蕤夾大應南蕤 三變大呂

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應 而為太簇

太簇之羽

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 四變蕤賓

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 而為林鍾

林鍾之角

應南林姑太應南林姑太應南林 五變應鍾

姑太應南林姑太應南林姑太應 而為黃鍾



右自南呂為羽至於應鍾為宮凡六十調其名曰端如貫珠格復自黃鍾之宮至於林鍾之角凡六十曲其名曰循環無端格此二格者譬如先天八卦橫圖縱圖圓圖方圖皆出於自然非由人力也學者宜詳味焉中有難言之趣當自得之耳

臣謹按南風者不自有其樂而與民同樂厥旨深矣何以言之蓋舜以為春作秋成夏則農事方盛吾民辛苦亦極矣鋤耒當午汗滴如雨此吾民怨

咨之時也然而薰風南來殿閣生涼滌煩消暑而  
民困可甦故喜之而歌曰南風之薰兮可以解吾  
民之愠兮舊糧既盡新穀未登此吾民匱乏之時  
也然而祝融司令蕤賓應律蠶老麥熟而民生可  
望故喜之而歌曰南風之時兮可以阜吾民之財  
兮豈非不自有其樂而與民同樂哉後世之歌有  
所謂大風者不過言其威加海內榮歸故鄉而已  
有所謂秋風者不過言其樂極衰來老之將至而

已豈可與南風同日而語哉居在廟堂之上念及  
閭閻之下先天下之憂而憂後天下之樂而樂於  
大舜見之矣故孔子家語曰昔者舜彈五弦之琴  
造南風之詩唯脩此化故其興也勃焉德如泉流  
至於今王公大人述而弗忘史記樂書曰舜彈五  
弦之琴歌南風之詩而天下治夫南風之詩者生  
長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩  
心故天下治也嗚呼南風其音深矣堯舜之君極

力求治堯舜之民乃云日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食何有帝力哉又云立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則語曰民可使由之不可使知之此之謂歟南風廣歌康衢擊壤之屬凡在三百篇已前者真乃太古遺音學琴學歌當自此始

已上論旋宮

樂律全書卷六下